

فيل الجندارى

927.8439

L774hA

٢٠٢

فرانز ليست

٨٢

اقرأ

دار المعارف للطباعة والنشر

الرقم ٨٢ — سبتمبر سنة ١٩٤٩



جميع الحقوق محفوظة
لدار المعارف بمصر

في قرية « ريدنغ » المجرية ، التي تنعم بالسكون الأنيس ،
والظلال القصيرة ولد « فرانز ليست » . ولكن هذه الطبيعة
كأنها لم يكن لها أثر في جسده الخزيل . لقد كان هشاً العظام ،
دقيق البنية ، حار المحس . ليس بينه وبين الحياة إلا صلة
شعرة ، وليس بينه وبين الموت إلا أقصر منها ، حتى قطع
أبواه الأمل من حياته مراراً ، وانتظروا موته بين اللحظة واللحظة ،
وأعدوا له النعش الذي يضم جثمانه ، ولكنه سلم . وكان أكثر
ما يشغل الوالد من ابنه أن يرى أنامله سبطة ممدودة تستطيع
التنقل والسيطرة على أصابع البيان . وكان لذلك يواصل العزف
من صباحه إلى مساءه . ويذكرون أنه بينما كان يعزف قطعة
كثيرة الحركات قصرت يده عن حركة منها ، فدأته ينقر به
البيان .

وما كان أكثر الجدل الذي ينشأ بين أبيه وأمه حول المستقبل
الذي يريدانه لولدهما . فهذا أبوه يريد أن يلقنه الموسيقى لأنها

لا تتبعه . والموسيقى هي المهنة التي أرادها الأب يوماً لنفسه
وأخفق فيها . وهذه أمه تخشى بريق عينيهِ حين يتناول القيثارة .
وهذا هو الولد ينقل طرفه بين صورة العذراء المعلقة على الجدار ،
وصورة « موزارت » تحف بها الآلات الموسيقية .
وإذا كان كثيرون من العظماء مدينين بعقريتهم لأمهاتهم .
فإن أم ليست كانت تقول لأبيه الطامع إلى بناء مستقبل ابنه
الموسيقى :

— إنك تحلم كثيراً . إنه ليست له عبقرية موهوبة . إنه
ولد عصبي فقط . وإن مطمئني الوحيد أن أرى خديه يتوهجان
حمرة . ونفسه تخلد إلى السكون .

— ها هم أولاء النور ! ... ها هم أولاء النور ... !
وما النور إلا فئة من الناس ألفوا نوعاً بوهيمياً من الحياة .
وجعلوا دأبهم التنقل من مكان إلى مكان : يلبسون الأردية
المزركشة المحلاة بالمزق الغريبة الملونة كأنها تزاويق الربيع .
هؤلاء هم النور ، يُحترقون الطريق ، تعان معازفهم وأغانيتهم
عن مقدمهم . وكانت ظلال كثيفة من الغيوم المتلبددة تمنع
الشمس أن تصل إلى السهول المتموجة بالسنابل . اقتربوا من

القرية بخيلهم التي تبرق على أعناقها اللحم الفضية . عليها نساء
أرخبين العقود على اليهود ، ورجال توشحوا بالزنانير الحمر ،
وكلابهم نملأ الأجواء عواء .

رأت الأم هذا المشهد فأهابت بولدها :

— ادخل يا لست !

لكن لست توسل إليها :

— دعيني أسمعهم قليلاً .

وقف النور رويداً ، وأخذ أحدهم يعزف مرة عزفاً شجياً ،
ومرة عزفاً رخبياً ، وأخرى عزفاً عنيفاً مرقصاً . والآخرون يرقصون ،
ويتأبلون على عزفه . والمتفرجون مذهولون بألحانهم ورقصاتهم . لأنهم
لا يرون في هذه الجماعة البوهيمية — إلا شعراً فائناً وموسيقى هائلة .

هتف الصغير بأمه :

— آه ! ما أجمل هذا !

أجابته أمه :

— ولكن ... لا ! ادخل ! إنهم يريدون أن يعسكروا .

إنهم يسرقون ما تقع عليه أيديهم ، حتى الصغار .

ولكن فتاة نورية انفصلت عن رهطها وأقبلت على الأم :

— هل تريد سيدنى أن تشترى حلياً ، أو طوالم الحظ ،
أو تريد أن أنبئها عن المستقبل ؟ هات يدك يا صغيرى !
لا نخف ! مد يدك ! إبنى أعرف المستقبل ، وأحسن التنبؤ
به . اسمع !

مد الصغير يده ، ولكن الأم جذبها ناهرة وليدها .
— تعال ! لا يجوز أن تعتقد بأوهام الساحرات .

• • •

لم يكن بيت ليست بالبيت الفخم فى القرية ، وإنما هو بيت
صغير ، تحيط به بعض شجرات قميثة ، خلالها بئر ماء
تجد فى حياة البستان ، ثم سياج يفصل البيت عن الطريق .
كان من عادة ليست إذا تغيب أن ينتظره والداه فى ساحة
القرية ، فإذا لم يجداه عاودهما القلق عليه ، فيتجهان نحو
البيت ، فيثب إليهما من النافذة المفتوحة عزف متواصل .
فتقول الأم :

— يا له من ولد عنود !

ويتساءل الأب :

— ماذا يعزف ؟ إنه لا ينقل عن « موزارت » ولا عن

٩
« هايدك » . على أنه يكاد يشبههما في عزفه . إننى أعرف القطع
المسجلة عندي كلها . أما هذا العزف الذى أسمعه فهو عزف
غريب مجهول . من أين هذا العزف ؟

حقاً لقد كانت القطعة التى يعزفها كأنها تطير على أجنحة
يليقاق لذيذ ، وبجل ذات أهواء عاصفة .

وقف الأب والأم ذاهلين حائرين فى خطب العازف .
وأخيراً كانت المفاجأة . إنه ليست الصغير ، تنقر أنامله أنامل
البيان ، بدون أوراق ولا ألحان . وقفت الأم مشدوهة بين
الأب والابن ، وفى عينها دمة إعجاب . لأنها دمة عبرت
عما تحسه الأم فجأة من عبقرية مكنونة فى ولدها تريد أن
تنتفع . هل هنالك « موزارت » ثان يريد أن يظهر ؟

قالت الأم :

— إننى بت أحشى عليه !

أجابها الأب :

— لا يا حنة ! إن الله أراد هكذا . هو الذى أعطاه العبقرية .

وهو لن يتركه ، أو يحرمه نصيبها المقدر منها .

وفجأة لمح الولد أمه وأباه ، فصاح :

— أبى ، أمى !

وكان الظلام يترأخى على الأشياء . وليست لا يرى إلا أباه
وأمه مجهشين فى البكاء .

• • •

وسرعان ما ذاع شأن لىست العازف الصغير . فكان الناس
يأتون من البيوت القريبة والبعيدة لىسمعوه . وكان أهل القرية
يجتمعون تحت النوافذ لىصفوا إلى عزفه .

وكان أول شأنه فى العزف أن البارون « فون براون » — وهو
أعمى كان يرجو العزاء فى الموسيقى — قد أقام حفلة فى
« أدنبرغ » . وبالرغم من بعد المدينة عن القرية اصطحب
الوالدان لىست معهما . فكان الصغير — قبل ميعاد العزف —
عرضة لحمى شديدة اثابته . حتى إذا اقتربت ساعة العزف
استعاد نشاطه وطبيعته ، وصعد بخطوة ثابتة . فراحت أعناق
المتفرجين تتطاوّل ، والعيون تتداور لتستطلع هذا الصغير الذى
يواربه البيان عن الأنظار ، وسيدات الحفل وراء مراوحيهن
المنخرقة بنهامسن :

— يا له من شاحب اللون !

— إن له أنامل مبطنة .

— إنه يستخدم أصابعه كرجل .

— ما أصنى عينيه !

— وماذا يريد أن يعزف ؟

— إنه بدأ ... إن هذا لشيء عجيب .

كان عزفه عجيباً فتن السامعين . ولما انتهى صفق الناس

له بحماسة . وتوافدوا على الأبواب لتحيته . لكنه انسل سريعاً

ولم يقف .

...

قال الأب ، في مساء يوم لزوجته حنة :

— إن عندي نبأ خطيراً . إننا سنسافر .

— إلى أين ؟

— إلى فيينا .

وكانت فيينا كعبة الموسيقى السامية .

— وحالك أنت ؟

— لا أريد شيئاً . إن حياتنا كلها ينبغي لنا أن نضحى بها

من أجل صغيرنا . إنه سيعزف هنالك .

صاح الصغير ، وعيناه تلتصقان فرحاً :

— إلى قيينا حيث أتلى دروساً عالية ؟ إن فيها من ضروب
الموسيقى ما أتمناه .

أما الأم فقد تولاهما الدهش

— هل أضعت رشذك ؟ أترك بيتنا وأثالثنا ؟

— إننا سنبهه .

— وردائى الخاص ؟

— سأشتري لك ما تريد من عوضاً عنه .

— ودجاجنا وأرانبنا ؟

— تباع أو تهدي ...

تلك ليلة محسوبة في عمر ليست . لأنها وجهته نحو الحياة
التي طالما تمنّاها .

وفي قيينا قاد الأب ولده إلى الأستاذ الموسيقى « زرفى » فامتنحه

امتحاناً بدهياً ، فأعجب به ، واقتنن بمواهبه على رغم أنه

لم يتجاوز التاسعة من العمر . وكم كانت دهشته فائقة حين

أخذ يعزف قطعة ليهووفن ! فكانت أولى وصاياه له أن يكون

تلميذاً نجيباً .

بعد فہر کست صحف فی فیہ ان شمشید نصیر
 سیمرف علی مسرح . وفد ان اوند بہ ان بینوون قد بشہد
 حسمہ لیستمع بن عوفہ .

من یانی بینوون یا نئی

سأطرب بہ ان یانی . لکھ رحل قس . نحو حنوفہ .
 فہ من لاس وحشہ . یحب لاغترز بر رحل عصبہ نمہ .
 آ لو ریت وجہہ مسرہ ! نحشی ان نری علی وجہہ سہ
 منہ ہٹ . علی ان ییب ویبہ موعہ بعد شہبہ

لقد کرحل عصبہ فی ردہ ییب علی فترہ وقسہ
 وفد انہ نصیر یعرف یحادی قصعہ نمہ . ولست بینوون
 حامد خرکہ . حافض رفس . تحقق عیدہ انہ نصیر
 منقہ من انہ لیل حتی بد نہی و برد بینوون علی
 ان قال :

- دور حس منہ منی یعرف قصعہ حسمہ -

عین ذات لہ موعہ دہٹ فہر بینوون رنہ . نہ تحقق
 عینہ . ونہی کل ثئی فی ہد ہد

وفی لیلہ تعرف شہد من فیہ رحلا عرب ساس وذاصور .

مَدَنِي تَصَغِيرُ مِي

قَدْ بَأْ

ب. وَبَنِي بِحَسِّ مَرْفَعٍ عَلَى سَبَابٍ وَهُوَ بِرَحْوَةٍ يَبْقَى

حَظُّ الدَّخُولِ فِي الْمَعْدَةِ .

— ذَلِكَ مُسْتَحْبِلٌ .

— مَاذَا تَقُولُ ؟

كَبِيرٌ بَأْ تَقُولُ . . . مُسْتَحْبِلٌ لِأَنَّهُ عَرَبِيٌّ حَسْبِيَّةٌ .

وَلَكِنَّهُ مُسْتَعْدَدٌ لِيُحْتَمِلَهُ

وَأَمَّا نَفْسُهُ فَمُحَوَّلَاتٌ شَدِيدَةٌ فِي تَسَابُغِ تَصَغِيرِ بَنِي مَعْدَةٍ . وَلَكِنْ

شَدِيدَةٌ بِهِ فِي دَرَجَاتٍ حَتَّى تُصَحِّحَ دَرَجَاتٍ كَثِيرَةً لِنَفْسِهِ فِي

حَدَثَاتِهِمْ وَوَرِثَتِهِمْ حَتَّى يَكُونَ عَشِيرَتُهُ مِنْ عَشِيرَاتِهِمْ . وَهُوَ

يَتَحَوَّرُ بَرَقَةً عَشِيرَةً مِنْ حَمْدِهِ . فَاحْصَادُهُ دَمٌ قَوْدٌ وَشَدِيدٌ

وَبَنِي بِصَدْعٍ مَدَكْرَبَةٍ أَوَّلِيٍّ يَنْفَرُ هَهُنَا فَهَهُنَا . . .

بَنِي تَصَغِيرُ وَتَحَابُّ فِي سَوْرٍ . قَدِي مَنَعَهُ بِشَفْحٍ . سَعَادَةٌ وَنَفْوَ

أَهْلِي تَحِبُّ . . . قَدِي قَوْدٌ قَوْدٌ نَفْوَ . قَدِي بَنِي بَنِي مَتَصَابِغٍ

بَشِيرَةٍ . . . قَدِي قَدِي . . . قَدِي قَدِي . . . قَدِي قَدِي . . .

قَدِي . . . قَدِي بَعْدَ مِنْ حَبِيبَةٍ . . . قَدِي قَدِي . . .

• • •

بندہ ! لا تریب لکون کباً عدلاً . هژد فی اخدمه
 عشرة من عمری هذه حبة فی حیاه احدہ ثقیبة لأعداء
 عن . ی عینک کما ل نحمس می فداً . لاشیئاً صغیراً .
 نکن هذه سمات من انکریاء توحی الی بلادرد .
 رفی بدعوی ساکرم نه حیاتی .

سمع ذاب هذه کسمات . فتولاه دعر نیامس وحیبه
 مد . " ایس هو ای صبحی بکن شیء من أجل ولده " .
 من أجل مجد لیست " و لآ یریه ل بغیره فی منصف شریق
 لا لا یا ولدی ! ایس هد یجد منت !

ترمی تولد بی درعی آیه . وهو یحش فی بکاء . ثم رفع
 وجهه الی . نسمع فیه عید ررقون . تعمران صدق تعبر
 من مدنی نمت وحشة الی نصت عیه . ولونه باور عمیق
 فی . ی کن هذه مشهر فی زهد تربیتی تعاد و مد
 و مند فی حتمهم و عدونهم کاندین بکتون هم . مدنی لکن احد

في مصعب فوث . فبسر من حذك أن تهملها .

حتى يست وحقه . في صمغ عده شأثر بديده . ونوب منه
نبهة ت مصحوة . كره . فعدى لأت وانه يرفق

لا لا . تنسجع . في شأثر شأثر شأثر شأثر شأثر شأثر

بأنس شأثر شأثر . في شأثر شأثر شأثر شأثر شأثر شأثر

شأثر من وحي شأثر . في شأثر شأثر شأثر شأثر شأثر شأثر

فول هو . في شأثر شأثر شأثر شأثر شأثر شأثر

نواضع ؟

شأثر شأثر . في شأثر شأثر شأثر شأثر شأثر شأثر

في قلبه .

شأثر شأثر . في شأثر شأثر شأثر شأثر شأثر شأثر

الإلهي .

شأثر شأثر . في شأثر شأثر شأثر شأثر شأثر شأثر

ولا بشأثر . في شأثر شأثر شأثر شأثر شأثر شأثر

تفوق لذة النقل .

شأثر شأثر . في شأثر شأثر شأثر شأثر شأثر شأثر

تضاعت هذه من ربه . ولكنه كان يرها في موضع
 حنية . وبه يشعر بالإثم الذي يتولد حين يروح يتبع هذه
 تصرف معوجة في استجابة دعى الله . وهذا تضرعت في
 صدره عزم من يقوى عليه وهذه الرغبة وبها هو يتدفق
 حتى عن صدره نبت هذه الخيبة ترد يتدفق توبة متسماً
 إلى التقوى .

قال له أبوه :

يا منعب حدي يا ودي ! يا في حاحة في راحة
 يا منعب يا في شام فرنسا . حيث هو بحر يكسب الروح .
 ويرد عليك العافية .

وما هي إلا حفرة حتى رحلو . فبلغوا البحر . وسرعان
 ما همدت هذه العصية في نفس الصغير .

في إحدى الأيام أحسن يوم رعدة برد تسرى في
 عصبته . فذاثر . ونهت رعدة في حمى غيبقة تؤلم بدنه
 كنه في بعض وسائل خمسة شين في نحيب أحسى عنه
 ونسكين . لأنه وفي ليلة ٢٧ آب (أغسطس) من عام ١٩٢٧
 حين كان ليست ينام في الشعاع المنجف على أديم

سمع نقرت صباه تتوالى على نافذة .

نساءن لآب لمريض

- ماذا نسمع ؟

لا تشق يا أنى ! يا عربا نصرب رجاح

وكان نقر منقيره ومخاض لا يرب متوصلا .

أرحم يا أليست ! يا صغبرى !

فتح نوله نافذة . وأحد يصرب نغمع بدو وهو يرى على

نور سحر لاهت كيف تنصع عربا رجاح نافذة

- تعال يا ولدى ! اقرب منى ! يا أحسن لك مستغنى

- أبى !

شعر بدت نسمع برى ! أنت كبر صفا مشغفا

عجب ! وما أنت فتذكر ما قنته لك أحد حمدك من سوء !

من رمد أودين بدت . وفش عشربت . وحمد حينك حجب

ركع أليست على سرير نبيه محضر . ونور بدو يغفلها

وى ذاك لهار نفسه . بين رحاء بدو ويأمله . وحرف لآب

ودهوله . لنقل نفسه الأخير

...

بنت نستطيعين ان نتقي في

ودعنا بنتا . فقلت له كونس

ان تعطيني منعة . وقلت منصرفا ان تعطيني منعة ابني

على هذا الكرمي ممدود . وسنفي انت لك ومن ممدود

كبريت مؤكدة . انت مستبصرين لاعمد من كالممدود

لايتك .

ودعنا عتيق فداء بنتي على وجهي . وروى

عنيها فتور قابل .

ممدود هي تمبدينت يا بسب

نفسه بسب نرحب . بسب حب بيته ممدود في كرم

وحدده . نضيق حرمها

بررت كروبي في كرمي . كرمي كرمي . وسنوت

من معرفها . ودير عبد . ممدود حرمها . فلا حرمها

يكاد . يتامس على . من كرم

كرمي يا آسة تعطيني . تعطيني منصرفا في كرم

ممدود منصرفا كرمي . نرحب على كرمي . نضيق كرمي

حزري . كرمي . ودير عبد . ممدود حرمها . فلا حرمها

گفت کاروانی نمده فزلاء مدینه مدینه تحبهم حین
تعرف و شنیدم من نیست بوجه و دی . و مدینه مدینه
نوب منسحقی فراه مجده مستقیم . و بجهه لایق کشف
بسی . بتموج شعره لاشفر مسلا علی کتبه
— او لم تحسی بنعب ؟

— بی، قلیلا .

— لنسرح إذا !

فيسترنجي . في حين يدعى غديها من مائة نخورة
للستان عقب الأزهار.

لا تریبیبی شاد بن مشہد نقیبی

لا يفتخر به إلا جليله لا يفتخر به إلا جليله لا يفتخر به إلا جليله

[Faint handwritten notes or markings]

لا تحروا من سنة في بيت

میر. یوحنا محمد کبر سرکاری شایعہ پیر صاحب

یون وورجینی . نئی ترلع منس . وعتقریه مقمیه
(اشنویرپ) آدم منس همد که

100

قلت كذا، وابن أبيست يوماً

هذه الحركة . هل ترها ؟ وراء هذه 'سفر' حريزي كتب .
 لا نجد نفس عيب دلتاً . ولكن مجموعة على 'وما' شد حوى
 وصغيرنى حين أهم بشود .

— وأخيراً ؟

تدلت كذا : لا فوتين لا شعرة تنصصى خلكى .
 قرأت قبل . ولكن سرعان ما 'خمينه' حين سمعت 'حركة'
 فى المنزل .

وه . عسى 'وحت' 'أبث' هذه مرة ؟

آه ! 'وحت' فى 'أربعة' . وثبتت 'لو قدرت' أن 'تسمع'
 فى هذه 'مدن' التى وصفها 'لا فوتين' فى 'أحرف' 'بلاد' . من
 'أبث' 'فى' 'قريب' . 'من' 'تخوف' فى 'أحرف' 'تحت' 'شعرة' 'تصور'
 'عسة' . 'وتصور' مع 'مدن' فى 'تصور' 'على' 'حصى' 'أحرف' فى
 'قرب' 'مدن' . 'لو' 'من' 'تصور' 'غير' 'أبث' 'ركنى' ! وثبتت
 'لو' 'يشد' 'فى' 'أبث' فى 'عصر' 'أبث' 'تصور' 'أربعة' 'من' 'أبث'
 'لجميل' ، 'وجميل' جداً .

كأن 'كارونين' 'تتكم' 'بأهنة' 'ومحنة' . وكانت 'تعتبر' هذه

وحيث انصلي من اهل هذه المنهجة . فتزوج عورتهم في
 ماله . ولا تزل كيف تفي فلتلها اهل من كان من يست
 دونه في اهل . ولقدوة في شعير . لا يعيبه ان يفرح بان
 جاء . وحيث . شدة . حتى يكون من هذا كله حتى
 يستلها من اهل . وكان بعد اهل من اهل من اهل
 من اهل . وكان من اهل لا يربطها ولا تله

في ماله . وحيث يست شدة من اهل من اهل من اهل .
 فحيث من اهل . فحيث من اهل . فحيث من اهل .
 فحيث من اهل . فحيث من اهل . فحيث من اهل .
 فحيث من اهل . فحيث من اهل . فحيث من اهل .
 فحيث من اهل . فحيث من اهل . فحيث من اهل .

— إنك ألتني !

فحيث من اهل . فحيث من اهل . فحيث من اهل .
 فحيث من اهل . فحيث من اهل . فحيث من اهل .
 فحيث من اهل . فحيث من اهل . فحيث من اهل .
 فحيث من اهل . فحيث من اهل . فحيث من اهل .

يا لله لئلا تأسف ' دهي وحصصی نشر یعنهم فحسبة ' ووصی
نفسك بروح ' ووصود عینك ' ووقلی معه یامك وینیت .
وعندی بر ذلت . وحصصی نفسك بمنت خود . وكدب
مبوءة . وكدب لی تسمی بیهم نفسك . لآر غسك لی
وحدی . وبی ستمكها برعم حسن . ویرم نشر ، ویرغم
غسك نشر . ویرم . ویرم لی لآر . وكدب ستمكها لی
الأبد . والآن وداعاً

وبین رحمت ساعة تعین . ووقتی لانی عطفه . نصف
میل ، عدد وكدب كروك من عطفه . ویرم لی بی ستمكها
لی حصوره ستمه . ویرم لی . ویرم لی
یا سید بیست لانی لانی . ویرم لی بیست لانی لانی
الساعة .

نقص ستم من عطفه وكدب . ویرم لی . ویرم لی
الأب إلى ابنته مؤنباً :
دحي با كروك ' دهي لانی لانی لانی لانی لانی
أرنجوا زوجك .

ونقص لی لانی لانی لانی لانی لانی

شكره على دروست . وعدة ثابتة تنمة حسابت

وكتبت هذه السيرة هي موعد لأخبر

حقاً لقد كتبت هذه السيرة آخر ما ينصو به ليست لأمر
 كتبت صراحة لأمره . ونكس خيانه سيرة . فعدوه وسوس
 لديني . كان يعربه في حياته . فرح بقضي معظم أيامه
 في بيوت أمه بأكباً . منفرداً من أمه . يريد أن يصحى بفسه
 من أجل مرضاته . وقد هم مراراً بأن يعرف عن موسيقى نوا
 . بنمشل له من وعده لأبيه نرحل . وقبلاً قبل أن نكتبه .
 وزنه في بيته لبني أمه التي أقصده لا انتصر . نكس صل متمناً
 عن كسب معيشته بمره . مستقلاً . مستقلاً . مستقلاً . مستقلاً .
 قد . فكان من جرء ذلك أن عيب عيبه نوع من تشاؤم
 ولا زور عن حياة . ثم جعل لأن تصاعبت جهوده لا مستفاد
 وليده من حياته . فكان يأتي بضعه . ويعرف عن شرب .
 بجزءاً باندحين متوحش لدى عمل على تحوير أعصابه بين
 كان يأتي أن يرور أحد . وأن يستريره أحد . وردنه هذه
 مرة متبحراً . وردت أمه بأمر أمه ونكس عيبه .
 أن هذا مصير مصمم نمشي هذه بعثرية مقبلة

قد توفقت بعض خودت نفس . ومنتج ها نهادن حیدر
 لا تأنه . من دات خودت ایام خودی جمهوریة فرسیه
 ده ۱۱۳۰ حیث حیدر مع حیدر مداح سرود کن
 ده یوم اثر نفسی طریب اثر وعی بیست حیث نهاده
 سورۃ انشائی عن سعید بن نقیب سلم تجمع دای کن بشکو
 ده شعب پرستی وحادی حنی صد . ومنتج نورده .
 وده هذات مؤسسه دین مشور قندهرت عبیده . یخصه
 نفس حویث . ویکسرو مشاعر شاعر وده یخصه
 نوره نورده . وحادی بیست برشکو ده ومنتج نفسی
 ده مشاهد نفس بیست . ومنتج همه ده روح
 عبید دای و تأنه . کانه خود دای غسه بایمان فخرمع
 شهر وانی . حنی همه دات دای بیست جمهوریة نوریه .
 بی ده دای نور دات یوم . بهر دای عن حیدر بایسته
 ومنتج همه دای ومنتج . ومنتج ومنتج . بهر بشکو دای

أن يروى ما في معنى له أن يخلق سعودة لكن ما من . إن
 لإنسان صانع بفضيعة . وإنما يحب أن يحب سعيد . وروى
 له خلق في أن يكون سعيد . إن مسودة هي شريعة طبيعة
 طيعية . لكن شريعة حشها غير . ولكن يسعى بحية هذه
 الشريعة بأي ثمن كان .

تلك هي بعض الأحكام السامية التي كانت تسود نفس
 يست شمس . وإنما أحكام مثالية ما كان لهم
 لولا أنها لا تلت بوقع وخيرة ! ولكن تفي بغير الأكبر
 لتوس عليهم حين يتورون عن وقعهم . ويتوقون إلى ما
 حديد بسوء من أحكامهم .

بمثل حرج بسبب من حرج حب . وإنما معنى السدنة
 التي كانت تروج كبد . ولكن حرج حب لا بسد
 لا ينجح معه حرج آخر وحرجات شوب في الحب .
 متالبة .

بما كان بسبب بعضي أحد دابة في موسى وفي
 صوفه على أن هذا حب وهي . الذين أو كوشن في
 لا يروى . فنجب أن مرأة سقطت عليه من أحد

کوک . کت هده مرده فی . کتین من مرده . و
 مشوک حاتم بن مشوک و موسیقی و کتاب روحیه کهل عید . عن
 هده مرده . هده بنده . هده عن حاتم موسیقیة فی
 کت تنه . هده بن حاتم و حاتم . دانه هده حرمه تحبیه هده
 دعه . هده بهت نیست هده بن کت هده مرده فی
 وحدت فی قده موسیقی . بهت هده . هده آن ترفیق هده
 موسیقی . و هده هده بن هده تنه دوز آن تری فی کت
 دانه و لا حرمه . حاتم تری مقصور بن و حاتم بهت و
 مشوک عید فی الحرم . و هده هده بن هده بهت و
 دانه دعه هده عن حاتم فی دعه هده بهت
 و هده و هده و هده هده هده هده هده بهت هده عن
 هده حاتم . هده کشف هده هده هده هده .
 و هده بهت عن بهت . و هده بهت بهت و
 و هده فی هده خبیه هده . و هده بهت بهت عن
 حرمه من حاتم . و هده و هده مشوک . و لا حرمه

هده کت حرمه هده مرده فی حاتم بهت حاتم حرمه

كنه . من دود به صاحب . من لاکماش بن مشهور
 وخص لا يفتنه . يرت حبه على هـ . نسق بخبید
 فینه تبت بیناً فحماً . وخی خیر تعفت صور رنقة .
 فاما لیست فقد حثیت علی بنها هـ . لاسرصال فی
 نرف ولسرف وحث أن علاقته مهدد مرقة إغماهی علاقة
 عبدة لا نسند بقده ففکرت فی أن یصیح هـ . رجلا یعم
 بروحة وسین . من ذهبت بن ثعد من شحین فی هده فکرة .
 فحدثت هـ عه . هم أید عرصاً ولا یهـ . وکها حین
 نصرت رده رة نصیه . لأن موعده دیک ماً یخیر بعد . وخذ
 بیت یغش فی خبده عن موضع دت أحسب حیدة
 وخذ بنسـ . لا یدمی بسا أن یعق من سوغ لاسانی
 ویه عاصر من عرج عن بکس أن نکون فی لاصد
 ولانـ . انـ عاصر بیوت لأفراح لبارس بیوت علی وحوه
 شاحصه فی مؤنه عاصره . ورر سحوب بلا حده ملامح
 بین شو من حید فی تخمیع . ورر دلماء بین بعدلخول
 شحین . ومعین بین یعیشون دحین عن وعیهـ . وطق
 بین عاصرين بین تسمع علی بیومهم آخر ومضات

لما حل نوحه . شاحب بوه . وعرف له قوه حاده
تركت صمحه حاده في تاريخ موسيقى

وبكر يست في بكرة بنة في لأوهر أحياء موسيقى
لا يقص في حنبي . نبي في باريس بموسيقى ذهب
نكت بيه . ورج يسمع . وكما يحب بيه كذا حيا يستق من
ممكنه حيا . وكما في حنبي بمصهر في مكة بعينين مركورين
لا يقص كعبي حيا في حنبي في فرنسا . ونحوه كمنشتر منتصب
وفا كهوة وعرة بون منتقن . نحا يعرف عروفا نسعه نون
لا تحارت بيه . ولا نفس . لا نواحد حيا من
نساء . من عرف فانه كانه رقص حيا حيا . من عرف يستنطق
نفس . ناس بيه . ناس من عرف بيه حيا وروحا
وبه من بيه نسعه . ونهين كانه لا نسعه . ولا نهين

لاحد يست هده حلات كذا . وحيد نون يست
لاحتجب . ناس بين ناس نكت عروج ناس حيا
حراج من هده حادة حراج ناس مسجور . لا يبري في
أي عالم بطير !

مع نیست جدید و آخرین من عمده . و لا یرت یرد
 بعد از آنکه . و در ۱۸۳۲ . فی منهی حریف . غرضت
 علیه آن برقیه نقضه ، شهر حد غنما فی تسکین فی شوق
 حد آن . حیث بعربیه مشهور حد مکسوده آنجا .
 و دشمنان فی تحت عوصف همها و کون من جمیع
 آن تروقه هده . دعوت فی تشریف به علی کون جدید
 و منتشر مه . فصحته . و دست به آن بانی که در مستقیم
 ضمه مه فی آن نعدو علی حد جو ای یافته . و در
 أن تترك باطن الدعوة .

فی شهر ایوان (سنه ۱۲۵۷) که رکب بپای علی نه
 مرفی و عده . حتی مع خسر و حینی . و کون مه
 حد مه نیست مهده ضعیفه مسوده . و تریه رده ، ثمره و حاش
 و کون حبیب بنصبیه زیاده . و نوبت فی حد مشهور
 مرفی . و حاشیه یرشد . و و فتنه بعرون و حاش

ثم راجعةً إلى واحد . شبح يهيم بعرة حتى سد نروب . وتضع
 مناسك . ومنحدر على بحر عبور . فهل يغروب الخيام .
 في ضريق مكسنة . شبح . ثم ينتصر عود ربيع .
 أبعد الربيع !

ثم كان ليس على شيء من شئ جديد . ثم
 غداً فلم يرد له ذلك . لا غداً . رأساً مستطوي شدة دواء
 بالقرن من حبه . وأخيراً ذهب ليس بالقرن المكروب
 فكانت رأسه . رأساً حدة . محقة لأحلام . حديد . وقع
 ولكن مني كان سرور شيداً لا يثأر بامر مني . وفتى حارس
 سرور من ساء . من يقصه . من موحدة من . ثم أحسب
 تمنى على قلب ليس . وبن شعور من لا غداً من حبه بامر
 ثابت . وبن حبة حمة

منسب رأسه . ثم حاك . وأحد ربيع تقبل لثامه . وسبح
 تمكثف وبن . وبن من ساء . وبن . وبن . وبن
 مرور حتى هجر . وبن . وبن . وبن . وبن . وبن .
 وأتت لثامه . وبن . وبن . وبن . وبن . وبن .
 والحرية المكبوتة .

فقد كان في باريس آوفي حاضرة فرنسا . تجمعهم على
اختلاف مهنة والمزينة وهي شبيهة بالسوت المؤنفة . ترى
فيها رسم والمحت والموسيقى والشعر . يجتمعون ويخوضون في
أحدث شئ . فيكون هم من ذلك آوفي التلاكر وعرض
والعمرى لا يمنع لثمن شئ ، كمثل هذه السوت

في إحدى البيوت التي عرف فيها ليست على باب إحدى
معزونه ساحرة تصدت له امرأة من عينة غنوه هي كونس
داخولت ، ودعته إلى زيارتها في بيته وهي امرأة متروجة من
زواج ترى مستقر صي كان بكبره بخمسة وعشرين عاماً . على
ما تصف به من مزاج مختلف . وطموح متسبين هو رجل
سياسة وحاد ورياسة . وهي امرأة ذوق وان وموسيقى

حدها ليست في موعد مصروب فرحت به لا ترجباً لرجل
آخر غير . واما رجل كان له شحصبته مستفنة وجمعت
عليه قنيت مولعات باليمن فكان ليست ساية موضوعين
وكي يأمل أن يعرف من لكنه لست صامتاً في موضعه كأنه
لم يكن يستظر أن يدعى إلى مجتمع . بعد أن كانت قد عودت إليها

[illegible]

حسب مکتوب ! ومنتحس مصیرم مفرورم ! وکن هن جمع
 هم مصیر من ترشتم . نفس من بیست . حقائق من
 وصدق قه ! بیک نیست دلت تصدیق من بی پرورده
 وحنس غم بعض . شعله من مدام ! ویک نیست دلت
 موسیقی من بعرف هم مدام حلقه من سوره من عداوة
 موسیقی من بعبره هم شاید !

حس من بیست . وقد ننگه شعور عرب مدام بعبره
 من قل . وبعبره من بعد ورح بعرف مضمونه بردهم فیها
 عده مکتوب نامه وریانه ووده ووده عربی وعلی بیست
 قد نسبت کونش مرفعه مسترسمه بی تکت لاجل فی
 نهاده . ومنتصف به حیات ورمی ننگ من حلقه دلت
 وجه بعرف مشرق رأس . وبعبره من ندره ووضعه
 ووضعه . وخبیه برافروین من ندره من حلقه دلت .
 ونبهت بی عده حیات ووده ننگ نهاده نحس بهاده من
 وعوده بیوم وبعبره من هم لاجل من بیست
 حتی . ووده کنت مرهفته بعرف موسیقی . ندره من تصور
 ندره . ووده ننگ ندره ووده کنت ندره فی جمع

اے ایس کی سوت بعضی خبیثہ مہنجیب میں بد لا کر
 لے۔ کئی ہی "حدیثی عن انس" عن بنت سبہ !
 کب تک کہتے ہو "اے ایس کی سوت" ! حدیثی
 عن کل هذا !

منجیبہ :

۱۔ اے ایس کی سوت . وحشی لا یرفتی . لا فکرہ کبیرہ .
 ہمدہ فکرہ ہی . انت انت ہی اے عظیمہ !
 تعری یہ عن یمنی مسبقہ لا مستطیع ان یوں نہ شہدہ نہ فکر
 فیہ من قبل . انت تعرف ہی احدث من اعمق نفسی .
 وکد من اکر ہمدہ حب عمیق ان قدس نیست علی قدسہ
 نساء حہ لاؤن . حہ نکرویں ویلاقتہ مع اذیل
 یہ نہ بکس بلا فتنہ عر مع لاؤن . وفی حبنا نساً مع
 شہیدہ ام مہم . وہہ یشرع نہ رحل کہیں وہہ یشرع
 عن حہ لا یرکتہ ہمدہ .

۲۔ دعوی اذرف مدع علی رکنیت ! . رانی یکد بشنہ
 مہنجیبی بن یوں نمز علی حبیبی . ونعوس ہی شعری !
 اے لا اسمع . ولا احس . ولا اری لا شحر ہی تحقیق .

بیت غیب نیست ' نکم ' حرز قیامت ! در آله حق
 حین تعریف به بدانی کفوفه نفس تحت وضع شمس

تکلم !

عزف ایست بم کف فی حیات کها دون آن یخود شیئاً .
 و درک ترهب آن صغیر نیست بم مرده بی مدله مدیه
 وهو بدک آن لا تصرف بی عدم نفس و بخرم بم هو عدده
 کما نکم هذه عدده تصحیح بی قلب نئی . و تعبیه
 متجردة صافية .

یا ولای ' یتمکنت آن تنفی همد زردت . و قطع نصبت
 باخیز ' و ضمنی نمک عن صحت ' و اکس بیع طاعت آن
 محمود علی ارحه . و قطع وعدت باعزف ' آن مستصبع
 بعض من و اکس لا یأس

لا یفیرنی صیدیه شیئاً

و نشاء دت متکسب کبر لا یفیر شمن . و صغیر

مضمون

آن علی عهد الله بدت

آدم نیست فی همد کهنف عدده شایع قصده مع ترهب

فی حبه و نرجه . حبهینها و نرج علی نه و دلایله بشریه .
 فی حبه بی بی . بعد عشاء . ست نیست فی حجره
 مسه . لا یصبغه نگر . مکر فی فتنه عبده . هم بقدر
 لا علی ان یصبغ نه و نفسه فکتب به یخوشد تا هو فیه .
 من حبه خوصره . ورنه متعدده . وحادیثه مع رهب
 وکبه مع دت بودعه . لانه یخوشد که تحه
 لم یصل به اندام عبد رهب . بعد بی پاریس . وفد
 احد علی نفسه میثاق دلا یرد . وکبه کتب بی صبیق بصور
 له ما یکابده .

« حنی هه . احد قبی محضه . ورنه متفلا دلا خضرت
 دلا اجتماع مع اندام بتعی . ووحده نصحری . یام هه .
 شهر کبه کت شمس و منده و حمد لا ونگی برعم دت
 لا زنی صدحکا مع شمس . بی ' دت نهی بیت من
 انعمی شندان . وصرح دت که بصرح بعد بوجه تحت
 سیاه سیده . نو کتشیع علی صلبه بهنم فی ' فی '
 لماذا ترکتنی ؟ »

وکتب إلى فتاته :

۱. ای لاکرت حیدر! لا منی، بغیر آن بگذر فراغ نفسی .
 مریه! مریه! صمی بشت علی قلی! وقتت علی صمدی!
 ای عار! ای زلفش برد! و کسی لباس حش!
 دعبی شتعل! شتبی! عمر خفته! من شتاء زمین کیه!
 لا منی نفسی حتما حیدر!

و در کمال عدد نیست آن مایه حیدر! لا منی! و عدد آن
 در و سه! ای کمال به شیب! و منتظر عده! ای بفره! ای حب فدا!
 بد! بنفیس و یغی! و کیف بستی فدا! ای احد! بد حیدر!
 بقوله:

لا مده حیدر! و تمجی و بان! لاکرت کما لاکرت! ای
 لا تحسین حش! ای حیدر! حش! و لی حش! و حش!

• • •

لاکرت مریه! لاکرت! حش! حش! حش! حش! حش! حش! حش! حش!
 ای کیه! لاکرت! و کمال حش! لاکرت! حش! حش! حش! حش!
 من حش! حش! حش! حش! حش! حش! حش! حش!
 یغی! لا بشت! و کمال حش! حش! حش! حش! حش!
 حش! حش! حش! حش! حش! حش! حش! حش!

۴۰: نه تستمع ان نرحل برعم نأحره لأن اخو نبي
 كنت فيه كـ نجيبه بن النقاء نجوه . فرحت نردد حباً
 بعض كمات نعمة رقيقة . وحباً ندماً ندمها مرحضة بن
 شعر حبها عذبة به . وشم بنحوها آت من دني . وعن
 شكبير . وعن بيرو . وآت بنحوها عن حمد وآها
 بك هفت عن كذا ك لرحمة نصيب عرنى بخوة
 نيتي نذر أن أحب معك بعداً عن هذه نغمات مردحة .
 متغلباً من هذه القبود !

نمشت ماریه بن سافه حین شحر یوشع اسماء نوره .
 ثم شت . وعینه محضات النامع . وحسب برء
 وروید روید احداث تکشف عن شمر قهر ۴۰ نده
 برعم اولاده . ویرم حیدر مرفه ومرتبه نغیه وحبیر
 نیست ان ببرد عدا لا عترف بن بریه من حمه نهمی .
 نه ندرکت یوماً نه نده وبنی ماحات که نأحت مره
 نه نهمی منتان ! وبنکوبین صافره نیه که مسیم بنی بهب
 عن دنی حسان شافقه . ویکفی ان یرومی فکت هه حنی
 نهر که شجره ننی نعت به ریح ...

هكذا. كذب بحوى بسب نوى بأسوب وحدى رقبى
 عصف بنفسه وقد دقت ساعة خامسة . وه بنى إلا
 الانصراف .

...

وأخير . . . يدعى أن يكون سبكون ' . هو هدى مكثين
 متدربين أجد . يشعرون أن كبرهم مرتبط بأحبه . بل قد قال
 حب هذه غداة من قلب بسب . . . لم يزل معه حب سابق
 ولا لاحق . هو هذه غداة . صفة استطاعت أن نعدده عن
 . صيه . . . ونهيه عن آية . كذا أن ليست منتفع بلعنه
 موسيقية . صفة أن يصرفها عن حياتها غير ألفة على بينها
 . . . رحت ولا حافة بألفة حتى ستقدم
 ما حياتها .

بركة

أ لا تدرى أية عفة
 سدوية ولكن بعين
 لم أذوق الحب من قبل
 عن هذه رغبة لإحبة من الحب ؟

بَيْتُ شَقِيقَةٍ ! أَيُّهَا مَالِكُ ! بَيْتُ مَرْثَةٍ ! يَا مَارِيَةَ ! لَكَ الثَّناءُ
 يَا هِيَ عَلَى مَا أَوتَيْتِ . وَمَا أَغْضَيْتِ !
 وَتَنَزَّلُ مَرِيَّةٌ لِنَفْسٍ تَعْبُرُ عَنْ مَحْضَةٍ
 دَاكَّةٍ يَا لَيْسَتْ ! تَمُحُّ لِمَا حَسَى . وَتَسْجُدُ . وَتُصْنَعُ !
 بِكُلِّ كَلَامٍ تَرْفِقُهُ ! فِي ذَلِكَ يَوْمٍ سَمِعْتُ مَعَ عَظِيمِينَ عَلَى نَعْدَةٍ .
 وَسَجَدَ . وَتَحَدَّثَ . وَسَمِعْتُ وَحْدَهُ !
 وَفِي يَوْمٍ سَمِعْتُ نَعْدَةً . فِيهِ عَلَى سِرَرٍ أَقْبَتِ مَنَاسِكُهُ .
 تَرْفِقُهُ ثَمَّةً مَوْدَةً . كَذَلِكَ تَدْعَى بِرَهْرَةٍ سَمِعَ . فَكَوْنُ نَقْصَرِ
 وَمَا هِيَ . لَا نَفْحَةٌ وَحْدَةً حَتَّى كَلَّ نَقْصَرُ يَتَوَلَّى عَلَى قَصَصِهِ
 خَفِيفَةٍ . وَسَجَدَ دَحْدَحَةً سَمِعْتُ نَقْصَرُ بِحَوٍّ . وَتَحْصِبُ عِيُونَ .
 وَهِيَ بِمَضْرُوبٍ فِي الْأَرْضِ فِي نَفْثَتِي نَحْنُ كَلَّ لَيْسَتْ بِشَيْءٍ
 كَفْصٍ . وَهِيَ قَدْ كَذَبَتْ مَعْمَلُهُ سَاكِنَةً فِي مَوْضِعِهِ
 كَلَّ مَعَ كَوْنِهِ سَمِعْتُ شَاكِلَ . وَهِيَ هِيَ دِي . تَوَيَّرُوبُ !
 تَصَدَّقْ نَمْرُوسَ . وَبَعْضُهُمْ وَجَعَ أَيْمٍ فِي حَنْفِهِ . فَلَا تَقْصِرْ عَلَى
 مَعْدَةٍ وَلَا عَلَى شَرِّ . وَهِيَ قَرِيبَةٌ حَتَّى شَدِيدَةٍ فَتَقْصُرُ لَأَمٍ
 عَلَى سَنَةٍ . وَهِيَ تَدْعَى حَبَابَةً لَا سَنَدَ حَبَابَةٍ فِي حَبِيبٍ
 تَقْصُرُ وَهِيَ عَلَى مَرْتَةٍ . وَسَمِعْتُ فِي مَشَاعِهِ وَنَدَانَهُ وَبَدُو

۱. جهنم کبیر دشت عذاب . آن عذاب مستند به موت
 حرام نیست و رفعت بین درجه بجهنم است . هر چنانچه
 ۲. آن عذاب نصرتی است که خداوند در آن عذاب حرام و دوزخ
 ۳. آن عذاب است که در آن عذاب نصرتی است که خداوند در آن عذاب حرام و دوزخ
 ۴. آن عذاب است که در آن عذاب نصرتی است که خداوند در آن عذاب حرام و دوزخ
 ۵. آن عذاب است که در آن عذاب نصرتی است که خداوند در آن عذاب حرام و دوزخ
 ۶. آن عذاب است که در آن عذاب نصرتی است که خداوند در آن عذاب حرام و دوزخ
 ۷. آن عذاب است که در آن عذاب نصرتی است که خداوند در آن عذاب حرام و دوزخ
 ۸. آن عذاب است که در آن عذاب نصرتی است که خداوند در آن عذاب حرام و دوزخ
 ۹. آن عذاب است که در آن عذاب نصرتی است که خداوند در آن عذاب حرام و دوزخ
 ۱۰. آن عذاب است که در آن عذاب نصرتی است که خداوند در آن عذاب حرام و دوزخ

وهكذا هم الناس في وادي الحب منتقدين من مكان إلى مكان . من شومح إلى سبضاء بن مهابدي ، وأودية صحيفة . وسهول خصبة سدية في أعرف سويسرة بسكان ححوت صيفة كالكهوف . وبتدبير الخواص والخصب والعمارة . وكل مرة صوة من ماء حتى هنت ماء . وأذكرك بولا عن طريق . وهكذا كل منظر . وغيب مريراً من مشاب .
وناما متعاقبين ...

لقد قطعنا كل نضال في الماء . لهما يعيشان يعيشان عنه وكأما ليس به ولا عيرى هذا هو داء إلى بغية الخيل حين يخبى إليهما ثم كمن مستقل عن الأكل . وصيغة ليس هذا نضال طبيعي ولا رسالة نفس . ولا طبيعة تنسب ويرتد عن الماء فيه أن يحدث ليست فانه من مستقل مبرر إلى ينتشر . أو عن حروث في توجي إليه أروع فصيلة في حب . أو عن نحد مصبغة مشرقة بداءه تبرز معهم طرباً وسروراً .

في ماء ما منتفخ . أن يندم مرتقي صعداً معنداً من بخار خيال . تباثرت عليه بعض أشجار من النصور الخشيل .

ولكن لعين لا تلاحظ عليه إلا نشأ من عشب قصير ورهوت
 مشرقه نحتي على سطح وفي شق منه عذير صغير لا جرك
 منه ثور ولا صنحة سوداء . لا يمكن تقدير أن نحب فيه .
 ولا وصل قنرب منه ليشرق . ولا غصنور من ثمة صاحبه
 كان لأفق ممدوداً فمهما على صفته . وفي أعرف بيت السكينة
 لعقيقة كات على فرغات نفوس نرود في الحد لأودية
 وبيت بحمة الحب في تلك لحظة تعكس نوراً صافية
 على تلك البحيرة .

هتف ليست :

يا محوئي ' صدى هذا الكوكب جميل ' كم يشوق
 على هذا ' لعين ' وكم يود أن يعزبه في وحشه ' أنت
 كهذا الكوكب بخمير لفت حبي . وفنحت آف مسمى '
 هذا بعض ما كان يردد في حباتهما البهيمية الغروية .
 ولكن لا يمكن أن تدوم هذه خيفة

قال فما ليست يوماً :

يا هذا صديقي في بهي ' في دروس العشب . لأن من
 وشتك أن يند . وأنت بما صرت رقيقة في بهيمي هذا لا يفتك

مالا وهو ان يمس شيئاً من مقدوك . وثبت تثبت على نفسك
ان تقسمه حقه مهم كان

وكان فروع كونس لندس ' فقد حره . متاعها وامنع
برجين . لثلاثة يوم بحار من فردوسها . مشقود . حتى
سعد . حبيب ا في ۲۱ آب (أغسطس) سنة ۱۸۳۵ .
ووبان نزل فحم في مدينة . ثم ما لثان . فملا في بيت
فيها . كانت خبذة فيه حمية برعم بساطة مسكن . لانه غي
مشهد . رنع خشبة

بانت مدينة تعطف في خبيث عن رزوين حديدین . که
کانت پاریس تتحدث عن هرمهم . وقد مع مدينة لندس .
فسر كل ما كان يرد في بصر هذين هذين ثوبين اذ ثوبين
من فصحت حيتهم موصوفه لاقصيص كبره به سحر ودهم
حياً ووقع حياً وذل هذه حمة كونس في
وحود من نفس . حتى أحدث نثار الحدة ولاشعده عن فده
حين يفرص وحده في جوامع . لأمه عادت نرى في كل عين
سؤلا . وث كل كحة نأباً

أما ليست فقد كانت حيتهم سبيع وحده في نكث المدينة .

[illegible]

خنجره دون ورع و مؤثرب . و بخت نفسه سعید و مستعد همه
 خنجره . یا نه من حیث متناقض مثل نفسه هم مثل ا
 و همت مرثه آخری حدوث و صفت فذات
 . حسن نیست می مکانه . کانت نامه دقیقه . و بی
 بصره بخت حادث نفس علیه رهن بیت محلی ناقصه و ناعب .
 و کانت حاصل شعره نهادی علی کتبه بعد صدمه بعد
 قدم بسنبرج . و کانت مرحله لا بعد حدوث . همت نقصان
 بیضه . و خد به عیب و بقیه . و بقیه معصم رحمته مع
 و بعد قیل در من لبان . و روح بعرف فکانت جیل بی آنه
 بیس هو . نعرف . و رندا شیطان غفرینه فکانت ثمر علی
 وجهه کل احسیه . و محرکانه نفسیه و فکره کانه مثل بی
 عذرا مسحر فیس همت کانه بعبر عن همه محولات
 و احسیس تثبیت . و مشاعر تعبدت . و عادت تسمع
 و ثری لا عباد و لای من قتی کانت تحسب حقیقه ضایعه
 نجات نعمت علی ربیر انصاف به سنو . و ذهبت عن
 غصه و وعید . کانت رحمته یغفر لایها لا قره ! ای همه
 سید ! . ثمر نامه دون آن بر هر کیف تنفس . و عید

تسبحان في انصاء رحيب . كأنه يقرأ عليه صفحات غير
 مرئية . أو يأنس منضوعة حنية . أو يستترن وحياً وليد ساعة .
 وكذا نشعر أن آلة تصدأت نداء منفرته ساعة حتى انحوت
 عن التعبير . أن سامع له لا يصغي ، أدبه ، وإنما يرتعش
 بنفسه وقلبه .

• • •

شاه شاهر آل نصیر اکبریت سنه ۱۸ دسمبر عام
 ۱۸۳۵ محبت عام لایه حقیقیه
 موسیقی فرور نیست و عمره ۲۴ سنه
 ویدو داریس و عمر قریب ۵۰۰ روح علی آل عمر دام کان
 فی توقع و فی سلاطین

۱۴ فرور ۱۸۳۶ حتی ۱۵ من شفی و
 وجه کترین و دامونه لا قیلا
 لا نظری مجموع لایه وضع کان بر
 فی کات فی سنه و خیده

فده نیست نشاهد لایه و خفون فی اول
 حصر لایه کوخ
 و غیره و حبیب و
 و و و
 من

هك. فقصه نصيب . وسمع عن مثنى عن الحياة والسرور
 الموسيقية في كد يعطيه ليست صدقاً بالحياة . وفي كل مرة
 كنت تذكر ما ريس وحياته كد ليست بشيء عن هذه الذكرى .
 لأن سرور الحنيفة هي سرور في بعض الأحيان
 وفي هذه نصيب كنت لا أوتس زوياً . وحي
 قصة لا يقابل صاحب في حنيفة . لا يست يسه ومن أحد
 من هذه مرأة في غربت شديدة يست أن نكتب عنه .
 هو المنظر حبره . " في وقت ما هب . شدة .
 مصدر الحنيفة ولاحساس نواز . في حنيفة . ويرد لا ترد
 كبرياء حنيفة . ونعشش في حرم حبيب كد . ومان في
 كد . واكمه . برسم دشت . وفي تلافص عرب لا يوافق من
 صندبه . به لا يقبل لا فوذ لا مسود . وفتح . فوذ
 لا نصماء . في نفسه . به بضيع كل مرأة في تلافص . وكل
 لاوقع . في قصة في . حنى كائن شأه . في رواية .
 لا تترك في أثر في نفسه . وبرد . درد . نفسه . ربح . بقدر .
 لا به . برید . معرفة . في معرفة . كنه . بقدر . دون .
 ولا تمير . وحوصلی صبیحة . مكينة في نفسه . وحناء . وور .

بهاش قبه ...

وهم على هذه الحال في مركب كائنة حورج صادق
 بمرل غلبها . وقد عذرت بربيس بعد ما قلب من روحها .
 وذهب بشده مصيرها و... إلى رآه نهضة من محبة
 رأى فيها شخصاً غريباً يمس نسيان رجاء وهو مبردة . وبينت
 لها لاجل ما شته على بيست في شعر خويل مشعث
 فنهضت حسن . وقدده سمه . فترت على صوة شمعة .
 لايم فرز ليست موسيقار . فيسوف ولد في
 نبره من . جاء من شت . وذهب إلى الحقيقة

جنسية : الطبيعة

من أين : من الله

إلى أين : إلى السماء

مكان الولادة : أوروبا

الصفات : بطل

مجاز من : الرأي العام

و... هي إلا ختمة حتى حتمع هؤلاء . وكان لاجل هذه
 هدف من طرح عفيف . وبه دخل شخص حبيب في

حیاتهم در دنیا و جسمی که از آنست حورج صاب و لا غتره فی
 مؤمن و حور . و همی فی حیات کرانه تصوف فی شده و ساق
 الحبه بحمیده . فکر که ما قدرت و سر و قوه و حور
 پشتون مساکت نوزده من مجرمی ذات . حیت بندار حصه
 تحت حور نعل علی حریف مهوای عقیقه و نیست
 لا یستویه من کل دلت را مری سمی و انوس مرجه
 نفس . تربی فی منهای شده رحمة سعده علی آن نیست
 به عود در عصر دانه یختم من فصل شده . و یکی
 ستر فی شصده معباً من سکیر فی فی فی

دست رحمة رسد صوباً برسم و نهج برد فوق ستری .
 حتی انای ۱۰ متصاف در هر برین منی ترصعه حضور
 منصوره . و هیچ ماده حیات و نور و احسن مقدمه حریف
 دگر عید منی فحش شده هر فکر تصد
 در دست عه علی سطح هر حتی بوزن کل شیء علی
 صاب . و کانت و ستر من ستر نهی عید . و تحلیف ررله
 دانه من عید و کل کل شده حور فی حور

ب بین ذات و سویی نفع شده لا ستر . و در قد جنم

فی بیت واحد . شیهه مرموزه . و موسیقیر درج . فحورج حسنه
 نصف ما کن یعبیر به لیست فی مقاطیعه . ولیست یوحی
 مطریقه موسیقی . متذنب شعریه شریه نی کت حسنه
 نوشع به مقولاتها . و هک . ولدت خیره . فمشند ، دت
 لأموج الکیره موسیقیه مثنیه ماء بهدر برقه علی مسحر .
 و کنت ألف مقاطیعه ، أعوم الخج ، و ، و دی نورمن ،
 و اجر من حبیب ، . و کپ مقاطیع دت رین مد و کثیر و
 و حلال هد حصص غنی کت نکوتس تنهی تلاوة
 دنی ، و ، غوی ، . و کپ سرعان ما سمعت . فرائحت
 نحدث عن أعرضه لبسة . و تشع و تشع علی شصده
 و کربت محیرت و لحس و عریه و هیون السعد و لأحسب
 متورعة عودنه . فیه نکتة ان ارسیت دمعها علی هذه لأورق
 لبسة . ثم رثمت مجهوده مکسوده علی مقعدده . نعصر رأسه
 بیدیه و تکر . و به لنعم ان لیست قد عفت حسه قت مع
 کثیر من امر مدینه هپی تنجین حسسه . و تصور احادیثه .
 و مدنی صفره و کت نکتة لا ان تفرقه بصراف . و تجلس
 الی الساعة تنظر . و تنظر تنقل عثرین بشاق و صطراب .

فریسته شده عظیم و قد است آن بار پس سنجیده ای تو
و اسمع باشد به شجرین است منحدور و منحدور معینه .
و حده به . و آخرین . است است است . حتی به دهن عظیم
نقشه . و در کشته است من ستر رهبر . و صفت پایه آن به
عن ستر به و در قوی حور به تا پیر شجره و ستر . و کس به کس
است . عند ستر حور به حور به معروفه مشقوعه فی وقت به
حور . و فی ستر من ستر . است مشقوعه فی ستر حور
ترم به نیست آن دروا حور به فی بار پس حور به
آن بدافه فی موصعه و ستر به حور به فی بار پس حور به
حد و مستخرج آن به حور حور به عن موصعه . و عدت
کوتس فی ستر . کس ستر . کس آن حور به من ستر
سیند حور به حور به به حور به عن و لاد و موصیف
فی حقیقه حور به حور به حور به حور به و کس فی
به حور به حور به حور به حور به حور به حور به
است و حور به حور به حور به حور به حور به حور به
و ستر به حور به حور به حور به حور به حور به حور به
فی ستر به حور به حور به حور به حور به حور به حور به
فی ستر به حور به حور به حور به حور به حور به حور به

لأن وكس . لا باريس ولا عظماء باريس ستعدو أن
ينسوها ماضيها !

كانت في هذه الخمسات في بعض حكايات أدب شخص
ومصاحبة كمرور عاقلة مثبته بين هذه برعوس . على أن
تروق نفسا حين يخفف ليست يعرفه هذا نحو مثقال .

مرت الأيام على هذا نسق رتيب . حتى أصبحت طريقة
بين حبيبين عذائي تعصع بعدة لا يحب موروث . فبدأ
لأن يرحل إلى بيتاني . كذا حب مثقال من طبيعتها .
أو من صبيحة ليست لغزيرية . لأن كوتس كانت تصبغ
درجتها خيبة مدوية .

وفي مياها دعى ليست إلى أيار عارفة شريفة أن يتحلى
من شخصيته خيبة في تردد لأحد عذبة وحيدة .
جملة أن شعب لا يفسد لا يستسبح مثل هذه الأخير . لأنه
شعب مرشح يحب من الأخير عن شمس مثالا . ولأخير
حنينة . ولأصوات مفردة . على أن ليست ستصع أن
يوفق في هذه الخفايا بين هوو حارس وهدوي هذا شعب
الجامع في مرجه .

فقد أدت لكونه أن تحس عشيقتها في قعره لكن
ليست بين من عبور حتى تمت لأقداس وقد أدت
نفسه تستعده تنفذ ثوباً ثوباً حتى أدت غنيتها . وقد هي
امرأة يراد ليست لاية مفرقة في ألبسها . تحب من .
ولا تحس لادقه . صفة قاسية .

من أشتد يريد أن يكون حراً بعيداً عن عبود فهو هو
يحب إلى شدة وحيداً . ويأس المرأة بعيداً وكل شدة
قد أحست أن ساعد منسج عليه قد فقد قوته . ولكن تريد
أن تتصمت به من وحدت إلى أدت سبيلاً وليس هدأت
بلا سبيلان أن تنبر في بيست عاصمة لأمة . وأن تصرفه
بحر مشاهد من كتاب . هدأت من سبيلان . من
سويسره حيث كنت تمتع بالدواء بعيداً وكل معي في
تصرفه ليست على شاطئ غمرة كوه . حيث وصفت في
١٥ ديسمبر سنة ١٨٣١ سنة لاية منسج . كوريند تدولا

کتاب لیست بی صدیقہ موسیقی برائوز و یخداہ عما نرکت
فی نفسہ ہذا الزبارات :

بہ رفائیل و مہشبل نوح جہانی اہم آں مورت
وینہوفن . و ہد ن فی قد نفس نیرد منتقدی عن
مہشبل نوح

وہ ہد دلالت و صحتہ عن ہد برید بہ غبار من ہد
علاقہ متبہ فی نرکت ہد بین صروب غروب . و ہد
اختلاف .

زادت کوننس ن ثنونی مہرتہ فی مہرتہ لایقانیہ .
لکہ ہد تصور ناکر مہ صغرت بہ من قد فی جہن کد .
بست بہ جہن حیث بشاء . و ہد فی جہنات وحدہ .
ورد ہد موضع نفس کوننس شہد و حقد ہد متفق فی
نقدی مسترجعہ ا ویندہب ہو حیث برید ا ہ شہد من
دہن ا لکن ہد شعبہ ہد یکس صدقاً فی نفسہ ہد نرکت
مہ آں ن بنی نوحہ ہد مہمتہ . و ہد لا یستصع دہن
ہد . و یکس ہد لا بہ ن یکور ا

عہ ہد منور . بہت رجالات لیست عہدہ بین عہدہ

ومن يذهب مدونه .

وحين مدونه ليس برئي كنت برئي كثر من حمولة من كثر
على حياضهم يذبحونه . ويطشون حياضهم . ويطشون كثر
لحمهم . على أن ليس في المشقة كثر . ويطشون .
من فله . في كثره . ويطشون من شامك . ويطشون .
أن يمشوا . ويطشون . ويطشون . ويطشون . ويطشون .
ويطشون . ويطشون . ويطشون . ويطشون .

هو يكتب إليها :

لحمهم من كثر . ويطشون . ويطشون . ويطشون .
ويطشون . ويطشون . ويطشون . ويطشون .
ويطشون . ويطشون . ويطشون . ويطشون .
ويطشون . ويطشون . ويطشون . ويطشون .
ويطشون . ويطشون . ويطشون . ويطشون .

وهي تجيبه :

لحمهم من كثر . ويطشون . ويطشون . ويطشون .
ويطشون . ويطشون . ويطشون . ويطشون .
ويطشون . ويطشون . ويطشون . ويطشون .
ويطشون . ويطشون . ويطشون . ويطشون .

فی وافی . وری لأحد فی تغذیته شروع فی لا بقدر . لأنه
 بدستوری فی تغذیه ووحی فی خدیة کربس وکمال .

بع لآک نیست شایب من عمرد . وستانوی فی لوح محدد
 وجهه . صغرة مدهنة . وعبس ررقوب تدهان . ووق ترصفت
 نسبه بقصده . وسمه هی سمة ماک . ووق هد شرب
 نرک نسوة . ربس بعض حوله طواف محل علی رخرة ماصحة .
 فليس يرد من حيث يكوب . وياحد من كره . يدفن به
 غير من يكوب تذكر وهو في هد . مست يخب مروح . شيب .
 يربده مجده وهو وكره . يشرب . ويطعمت وياحد من يعرف .
 دوق ان يستثنى شيب من كره حيدة .

وصيه لا يبر هد نصرب من خيدة في نفس كرونس
 لا عبرة مشنعة . وهي لا نبي نعت عن أي سبيل نرد به
 فده ان هو . ولكن بست كخرين خروج لا يولي به
 شي . عن هو . و كرونس . ولا اولاده . وانه قد درس على
 ان يفتوه عم . هو مسنرس فيه . وقد حرت كرونس ان تير
 فيه نيرة . فكنست اليه . ان قد اصاب عرف . احد

و در آنست که در آن روز من تنی صوبلا می هدده حو
 بی بخانه در ... در پنج روز حوری
 بی آنکه من آنست و حجت نبوت و رحمة حو
 سوده در روزی که و غایت حجت ... آنست که
 نعمین و صوبلا. حب حو و حو و آنست برعم ثانی
 نغز و آنست که ... در حو حو ... در مداعة انصاف
 نروعی به که قوس موت. و در آنست مع حو عمیق

حق حاج است ... پس در مکر نبرد بنوی با حو
 حق کس ... برده من کس معجین. و مسات ...
 و در آنست که کثر هدده کس و هدده ... و حو من سید
 و عبادت و بیس است ... او بشیع را حلا
 و آنست که ... فی ... را بدست ...
 و وجه قبیح. و شعر مشعش. و ... قبل علیه
 الفی و کلمه بالألمانیة :

با سید نیست ... پس ... و کس ...
 عربستان ... کرم حجت ... در ...

فقد من امره . حين ياتون في ربيع يجمع بينهم حب
الموسيقى .

وحيث يوجد . جهل . قد يربو أن يستلزم . ساد . بسب
فترت . حتى يتم قصة حيدرة في هي . فانه حيدرة كحل . فله
وخرج . بعض . فاعلمت من . فله . فله في . وحيد .
فحولات . منتقلة من رأس . وحيد . واد . وحيد . فله
محبة حيد . واد . وحيد . واد . وحيد . فله
وشارح . مر . مع . روح . واد . وحيد .

نفت إليه ليست مسائل :

و . مثل . حب . واد .

به . حب . واد . واد . واد . لا . فله
فرك . واد . واد . واد . واد . واد .
بسب . واد . واد . واد . واد . واد .
موسيقى . واد . واد . واد . واد . واد .
الرقص ليجد له أكلا ؟

فرك . ليست . واد . واد . واد . واد .
هو . واد . واد . واد . واد . واد .

د حیرت مختلف . د دمی خیده . و د غی خوب . و کائن ایست
 منحب من شمه نامه ها . غنی تحروم . و عده حیر .
 و زنی هنر ما شمره . فستنه عن مسکمه حلی .

— شارع هلدر . رقم ۲۵ .

وعن اسمه :

— ریشارد فاجنیر !

و . " ریشارد فاجنیر " د لار د مسیخی خدیته بعد پینویش .

في مدبرج الأعوام . للاحقة . لا يمكن ليست أئتمروا من
 دور عزيمة يفتنها على منعت خيرة . على أنه من وقت
 معها . مصفى . مخزوماً بحسب رؤوس . فهو جودس بهي .
 ويصير موعيداً لها . ثم لا ينقطع عن ربه
 كونهن ونحوها معها . ولأولئك على صحة أولاده .
 كانت منه . الذين في حرمته ومصفى . و كوريندا
 في سنة ومصفى . و الذين له عود . يعيشون جميعاً
 في بيت ليس حله على فحمة برمه على شيء حتى كانت
 صغبران تحسب في ذلك . التي جازة موضع دأهم .
 ثم لأحدثت جارية . حين يخضعون . الله تعبير
 وحسنت عن لأحدثت في كات تشرق . طاب . وزجر
 تشرق . لأحدثت . لأن من صغيرة حمت نسبه . وأخرى
 تسفها . أو تشكو لها في حنفها . وكما حال
 دلت . ثم . ونعنف في لومة من هذه مسكت شادة في

فی ربیع سہ ۱۸۴۲ منتقل لیست ہی روسیا . فکرت
 رحلتہ کرحالاتہ لآخری مکینہ . منور . وینا کار یعرف نام
 تبصر فی حقہ عزمہ لاحد لیست ل تبصر مشغول عہ .
 حاض فی حدیث مع محورد . وقف بسبب عن معرف محاذ .
 وثار شدہ مستمعین . وکن احدکم بنکم . وحين جاء لیست
 بخبر تبصر سألہ عن سبب وفاته عن عرف . ولاحق لیست
 جوابہ المعروف :

ہا نکم تبصر وحب علی لآخرین ل بسکتو
 ل حرک ہد . لحوب شہادی . لا عصب فی نفس تبصر
 من این جاء لیست " وہو ہو ہد . شہادین لہی پتحدی
 تبصر من لہ علی لادین " لیخرج من بلاد غیر مشہوف
 علیہ !

وہا کار شہاد ہد . تعقیب لہی وحب محضاً علی سہ
 لہم لیست مجوی لادین شہادین لادین شہادین
 حضر حر شکر صدیق شہادین مشغول مع لہوہ
 سکیر . بسعی بخرجه من بلاد
 وکنہ خرج لیست من روسیا غیر نصف علی ہد .

وخطوب . وحوال غودنه وبقامه في لأرمن الخرويه كاست
 كنب بيه وبي كنيس شوي كعدده وانكن تصيح هده
 رسال ضاع حص هو ضاع كانه . وهدب مر .
 وخنوة مؤدنه . متصبة هه تنسفت احارده في مضارح هره .
 وحصنه هه تنه نتي بنيمه وبقصه بن حبيب صادق .
 وحبب لاحق . فتحصن عيه من احل هده هه تنه . وبنجه .
 وبنه . وهو يربيع عن حقيقه حيا . ويعترف به حيا .
 بن احده بعد وجوده ححر غيرة في تنه هه . وحصنه
 تنه هه . وهي نرحي هه هده هه تنه . وكنكش على
 نصبه . وكيف تربيه ان تنه من يده هه هه تنه
 لا زيه بعد ان كنكش . ولا زيه . ولا كنكش
 . هه . واه تعني . مخرج ا . . . هه مخرج هه هه تنه
 . بن بنوب دور مضارح بعد تنه هه هه هه . هه هه
 دك كاه . هه . كنكش ان يجه هه هه هه .
 وهك . هه . متصبة ا وانكن هده متصبة كاه تنه في
 وحبب حوق . هه هه تنه زواده . وهو يربيه ان تنه هه
 . بنسبته . ويريه ان يوجه هه في تنه هه هه تنه

بخندد . و بپندد . بآن پستانم من پس بدیدم بد آن رُفت
 تشنه‌ام علی رقصه . و در کمال نیست مقصوداً علی صبح شعر
 رفیق . و در وقت رفیق اثر لا بدی می‌دهد . حب کبیر مدتی عصف
 بخیانه بخصوصات حقیرة .

وقد اُوحى الله تشبیه من کونین ۴۰ و آیات :
 لا . بدت من تسمع . من تشبه منکرة . و
 و در ع . جمع . غداً ولا تسفأ . !

• • •

۱۔ بقی بعد فصیحة من توصیل بلا میں نیست و ولادہ میں
 شرف علی شرفہم حدیثہم ، وهو لا یرید ان یکون بکرم
 ان نصیب فکر بکنت ہی سنہ کبریٰ ، ۲۔ میں ، وہی
 فی السعة من غمرہ بمثل فصیح رقة وحدیث ، وبصیب ایہ ان
 تعنی حذہ واحد بصیر وفتور ہی ، ۳۔ ان بخت وبعی
 بہ کبر ، وبوصیب بان یرکع حمیعا ، وفتوری ہی ، ۴۔ ورد بکنت
 ہی ، ۵۔ من نصیب ، ۶۔ ہی عریضہ ، ۷۔ بعد ہی ، ۸۔ و
 فتور نصیب وفتوری ہی حرمہ من مدبرہ وبتیہ ہی
 ذکرک تنعہ ہی کی مکمل

۹۔ حذہ ببتی ، ۱۰۔ کوئی سعید ، ۱۱۔ ولا تنعہ نفسک ہی لاگ ،
 وکس بعد روم ، ۱۲۔ حین ببولائے ہم وحتی فکر ہی ہی ہی
 ہی حذہ ، ۱۳۔ کل حیانہ ، ۱۴۔ ہی بخت ہی

۱۵۔ ہی نصیب ، ۱۶۔ ہی مع مرفہ ، ۱۷۔ ہی بکرم من مرفہ ، ۱۸۔ ہی
 ہی بعد ہی فصیحہم وبتیہ

— هل تعرفی ؟

نی نی ان تعرفت ؟

نسبت کارولین ! تمیذنت ؟

— کارولین ! هذه أنت ..

انما كان هذا عجيبا . وكنت بوعنه شديدة التأثر في
نفسه . لأنه انما فتح حزنه نفسه . واستشعر . في عفرينه
من رقة وجدان . وصرنا موعداً لهذا في ليلة . ليلة في مسكها .
فانها . ومنقشته . ومرت له بردة رهره في وعي وجهه
مضمة من ورد تعكس ثوبها على وجهه . وعلى ثغرها سمة
عذبة تقوى على كآبة

يا ليست انما مر على هذا لأول سنة علوم . هل تذكر
ذلك ؟

به ليذكر ذلك انما لي فتح قلبه لأول مرة . وبها تذكر
نكت السويديت الخفية في كسب نخس به به . وهو
يرتد كزوس دوي . وكذا في مخرج . حيث كانت
تساقط نور في الأشجار مشرقة . تحت شعاع نور مسدود
في عروب . ولا تزال تريح نهد دفنة مشب معاً . كأنها

بمنحصرات ذات مدنی بعدر بعد ما فوق بهما رمان . لیکن
 من نیست خدا عذبت . و بجهل من کاروانی روحه رحل مدنی
 تشرفت بدو مراء . و ترکست شمس علی حورنی زلفی
 حمزه کاشع . و حسن . پیریه . شانه مسوئه خراپ
 غارقة فی زرقه السماء .

کس علی بست فی بجهل مدنی من حبت فی . و حسن
 برده مرخفه . و حسن حشوع . و آینه عجمه بن مژده فی
 عشق بیل . و مژده مشد لب . و حسن فی مژده
 حرم حرم مبر . و بجهل مدنی حرم حرم . و اکثر الحکم بست
 فی حب اثر حب !

حسب عذبت من مدنی حشوع مدنی حشوع .
 و تشرفت به رمان . و تشرفت به مدنی حشوع مدنی حشوع
 و کس حشوع حشوع . و کس حشوع حشوع
 فجلست بجانبه صامته .

بست فی صحرایه مدنی حشوع مدنی حشوع
 - ای ابن ؟

ہے ان مرقض میں مرقض مدینہ ہے حشر ہجرت
ہے فی فدوی شہاد ہے مرقض

وکیس انیس تفاوت ہے حیر . وقت مرگموت بدینہ
 دیا صدیقی ' ہے . میں حیرت خود شخص فی صدی .
 و لا اہم حیرہ .

۱۰۰ مریضہ . ورنہ میں یہاں کی جہانہ . نگاہ فرید
 کی جانب . وہ تاج محل کے دروازے کے قریب
 تھیں . وہیں رحمت خاں کی صاحبزادی کی
 حاضرت کے ساتھ تھیں . ان کے ساتھ
 رحمت خاں کی صاحبزادی کی صاحبزادی کی

[illegible]

معروفه بلا شبهه حب بتعری من قبله ، حتی إذا انتهى من
مقتضیاته تحت رأسه من هذه الخبوة ، هذه الشاحنة فيه .
فهو ير بلا مراد حصة مستسمة !

ثلاث لائنات في حيزيهما بخيطة ذهبين عن كل شيء .
ثم هي لغة . ليست عشاق لأول . واما هو فقد رها في
نصف راء حبة . واما عن حب حصة من هي تيسر هي
د . نوع من خبوة ولكن سرعان ما صفت بهم .
فرحت عشيقته نبع . تحدث من حبيب شيئا فشيئا ثم صارت
مخف . وأحدث تغرب من حبة . ثم عيدها لغة حب
مهم . وأحدث خبوة مهم . هذه الشاحنة . ثم يوم حبيب
لغة . كان يرير رهو وحمرة . واما هو برهو خبوة . ولكن سموت
رهو ح . ما يسر . ولا يسر

وعدت ما كانت نخرج مع ليست . وتلك على درعه
و . كان سوء مخف ليريه بلا عداوة وتشدت في حب
والخبوة وما عسى أن يصرفه عن ذلك . وقد علمت أن
نوبة معدومة مخومة ولا حبة تجمع فيها حصة لغيره
فما حد . تستطيع من خبوة قبل أن نهرب ! وتنتصه من

مستند و تفسیر حقیقه . لکن در این باره عرف من تیره باشد .
 و لابد از معنی بودن رقص و هیبت . و اینست . و در رقصه حقی
 قی عینی عریضتر . کانه تریب . آن سیمین بوب عید در آن
 بنوب رقصنها .

حرف بیست و دوم بنوب

در حقیقتی ! بسمی آن تری حقیقت . آن بود پاریس
 بخت . از این آن تفسیر می نمود این توصیف و در . و ساق
 می ترکب . و عید من مستند . به به تری . نعلی معی حقی
 بختی شهر . و علی صنداق مستند . و تفسیر رقصه حقی
 حقی ! و . تری حقیقه عریضتر . و در آن تری
 الشمس فیها !

نعلی معی تری . و تری و حقی

آن تری بیست و چهار . و تری حقیقه علی مرقفه فی هند
 در حقیقه حقیقه . و تری حقیقه . و تری حقیقه . و تری
 سوره حقی . و تری حقیقه . و تری حقیقه . و تری حقیقه
 و تری حقیقه . و تری حقیقه . و تری حقیقه . و تری حقیقه
 و تری حقیقه . و تری حقیقه . و تری حقیقه . و تری حقیقه

مفتوحاً ریس کاند نسمند . ذوق آن بنور قیام خروج
إلى الرحیل .

و فی ربیع سنه ۱۱۴۶ ترک لیست پاریس بقوم بر حاشه تی
یوه . و سرب عیونه لقمه یکون لقمه و دغ . نکه حه
و حده . و دانت عیونه بن لقمه لقمه کست فی عامه لقموت

• • •

و • • دانت لقمه عیونه مؤثره فی حیده لیست . کست بضمه
لقمه برومیه بضمه کرویانی . لقمه لقمه لقمه لقمه
حی عروجه عن مریه کیم . و دانت لقمه لقمه لقمه
لقمه می تی کست بضمه لقمه لقمه لقمه لقمه
السافه .

و حین لقمه عن لقمه لقمه لقمه لقمه لقمه
و دانت لقمه عن لقمه لقمه لقمه لقمه لقمه
لقمه لقمه لقمه لقمه لقمه لقمه لقمه لقمه
لقمه لقمه لقمه لقمه لقمه لقمه لقمه لقمه
و دانت لقمه لقمه لقمه لقمه لقمه لقمه لقمه لقمه
و دانت لقمه لقمه لقمه لقمه لقمه لقمه لقمه لقمه

لم يعرف بسبب مراد أنحرر شعور . ولا تفك فكر .
 ولا تسرع مسرعة في محو من هذه مراد في تشتت بالحسية
 في رورة الأولى فكيف نفس بالحديث من ذب في ذب .
 ومن قال في قال . في حمة الحديث صوت لأدب ومن
 وشعر . تنبه بمرور مسمية . وشخصية آسرة لامة . كآه
 تستمد معناه من شعور لا تحو وحول ذلك أحداث سمع
 شخصية تفرس بالبره على لبس فرصا . وفي كات ملامح
 وجهها لا تسعف بذلك .

وأخيراً قالت له :

يا سيد بسبب ذلك أصبح عترة عرفت وسن
 لا تريد أن تفكر في مسرحة ومودى . وفي لأدب
 ما تريد من ما لا تفكر في صيف معي على أرضي
 صاحبك أن لا يعرف كذا لا أحد بعكر عبت مكين
 ستألف . وتضم ما شئت من تنويعات في نعم الأرواح
 أن نفس تومس وحصولي نفسه في رامة على ذلك
 ولم يعد بسبب ذلك من أن يتشك ويغتم . وكذا فصر
 لأمية من شعور ممتدة بدورها ونورها . فسرحت في أمانه

۱۔ جن میں راہبیں ، مسٹر سبیں کی حیات قیہہ بوجہ بیہ . لا یحو
 حیات کی مہر حیات پر سب حیات و بیک حیات میں مختصر
 ۲۔ جن میں جنہوں نے حیات قیہہ . و جنہوں نے کتب سنت
 ۳۔ جن میں جنہوں نے حیات قیہہ . و جنہوں نے کتب سنت
 ۴۔ جن میں جنہوں نے حیات قیہہ . و جنہوں نے کتب سنت
 ۵۔ جن میں جنہوں نے حیات قیہہ . و جنہوں نے کتب سنت
 ۶۔ جن میں جنہوں نے حیات قیہہ . و جنہوں نے کتب سنت
 ۷۔ جن میں جنہوں نے حیات قیہہ . و جنہوں نے کتب سنت
 ۸۔ جن میں جنہوں نے حیات قیہہ . و جنہوں نے کتب سنت
 ۹۔ جن میں جنہوں نے حیات قیہہ . و جنہوں نے کتب سنت
 ۱۰۔ جن میں جنہوں نے حیات قیہہ . و جنہوں نے کتب سنت

کتاب حیات قیہہ . و جنہوں نے کتب سنت
 ۱۔ جن میں جنہوں نے حیات قیہہ . و جنہوں نے کتب سنت
 ۲۔ جن میں جنہوں نے حیات قیہہ . و جنہوں نے کتب سنت
 ۳۔ جن میں جنہوں نے حیات قیہہ . و جنہوں نے کتب سنت
 ۴۔ جن میں جنہوں نے حیات قیہہ . و جنہوں نے کتب سنت
 ۵۔ جن میں جنہوں نے حیات قیہہ . و جنہوں نے کتب سنت
 ۶۔ جن میں جنہوں نے حیات قیہہ . و جنہوں نے کتب سنت
 ۷۔ جن میں جنہوں نے حیات قیہہ . و جنہوں نے کتب سنت
 ۸۔ جن میں جنہوں نے حیات قیہہ . و جنہوں نے کتب سنت
 ۹۔ جن میں جنہوں نے حیات قیہہ . و جنہوں نے کتب سنت
 ۱۰۔ جن میں جنہوں نے حیات قیہہ . و جنہوں نے کتب سنت

متصدرة . و معروفه القواف مشبوبة . و متوجع ۲۰ مین شنی
 فهی بین درسه درسا شاف محبته . و لاهیه دوایست بقبلة
 الزمان !

هد ککلی شعاع بی کی ما زیاده بخش . و بی کی ما بعده
 لشکر . بزم بی منتان بخش . و بی بی منتان لشکر
 فهی تستطیع ان تصل عوفاً دون ان تهره حاشة . و هی تغیر
 ان تجوع حتی لا یکنم بی ، من بعد بخش وکیل هد
 نکلی بد حدود من هد . و من و من بیست خود بی
 و العاطفی معاً .

ما بان بیست بی قوی قوه تاثیر بی غیوب بقدر بی
 هد مرده بی لا غایت غنوة سحره و خیر معری " غیب
 بیست بی هد سوز بی احد کنه . و بعضی صورت حاشة
 هد مرده . و هد هی مرده بقدرت شعوب . و تستطیع غیبه
 بهیبت غیوب خور . و یستطیع حسده . و من حاشة مشبوبة
 کتیری . و تستطیع بهت صورت بی بیست عرف شعاع من
 حاشة محبته بی غیب . . . و من غیب غیب ان نسبی ' و من غیب
 غیب ان توتر ! صحت بی به سکه و لاهیه . و جمعت . لا یکن

آن بزرگ و نامت در حفظ بصره کس را نمیتوانست
 تحسین تصرف می نعرفد. و تحسین چنین تربیت سکوت قبیله
 او کثیر. عذوقه می کشد و احداث حتی تربیت حیات...
 او بیرون کلمه علی عیبه. او نیز حاضره مریدان
 عندها...

حقیقت. بقدر بود نیست بصحبه همد مریدانی که در
 تأثیر شدید می نگویین ثباته. و تصور غفله. و تمام بهانه من
 کسبه بد فکر می نمود. و صدمه حمیه می بیند لطافت و معروف
 علی مرئی و سمع. و هشی تشیع قیام من روحها قائمه له.
 هب! الف! نحدث به نیست. و کشف تشیع عن همد
 الفنان المجهول!

علی! شاید واحد که بقدر آن بضع حیات همد لطیف
 داشت. و در معده دعوت بن مسرحة مدینه قیام بخیره. و
 و کما. و تحسین به وین رحیم. و وحشته بقود.
 به نیست! حقیقت من نفسش رسوب لطیف! و صلیت برات
 به. حاکم سعاده و تعریفه مشهور! کس رسوب لطیف!
 و همک. مستطاعت همد مریدان تأثیر از روحی آن نگویین

تحويل في نفسه مما أوحى إليه من فكر ساء . وعقيدة نسيئة
لم يسبق له أن شعر بمثليهما

نحن المسافرون ذلت في عذبة حياتنا هي حمة نقد
تمت راح من نحيب وندون هذا الحب لا أريد لأرجس .
ولا شيء فسد من الحب في من من دون أن يستمتع
سكن أن ينفقوا ، جميعهم ، من دون أن

هذا هو الحب حبيب ، حتى أجد بعد نسيب . وهو
حبيب لأنه لم يبع حباً عبوداً ، بل نفعاً .

• • •

همه می قمار آمدینه خیره به صد فحه سادکریات .
 حیث نش نشاعرن عونی وشیهر . وکست معد فکرشم وشرشم
 وحوما اجتمع کثیرون من رحا لادب وامن . حتی لکل
 مدینه می ا ثیبا ا لملاد شمانیه

زاد أن یخلق لیست من همه مدینه مدینه موسیقی .
 وقد وفق بی ذلک کثیراً فکان رسول موسیقی عدته . بعثته
 کثیر له وکان لیست محصاً لکنه کاعده لاهین واول
 موسیقی حذرت ه رسولاً حذرت سون لیست ولا شیء
 بصرف یمنه به . ولا لیل یقلب شعبة محته ه . لاه شعبة
 مقدسة کما ضربتها لربیع رفعت دوائها فی السماء . وقد
 أحب انزل من نقوده من تعلیمین . کما کشف عقریات
 کثیره کانت فقیره بی من یجود ویشجع وهدود رب
 موسیقی خدیثه ا فحیر ا لم یکن لا عین یده . واول
 یمنه لیست بالقوة مدینه وفعویه ا نوح شدر ه رحا

منطوق آن پند شبنم فی موسیقی

و، کات ایست دی نقیب مشبب آن یترجی فی حب
 نمیزد کز وین فی هجرت بینا وودیا . و شمع دل
 و تنها هفتی . و فی عشق حتمعت معرفت و هدای فی اهتوت
 دلس نعوذت تحت شمع . فکست بحدی حجرت
 لیبوف . و دآخری نوررت . و میرهم . و شایف و حین
 صنع ایست تنویدیه سفر کمانچه ها هدو کلمه

و فی فی شکست یزدی . و حب

و شمع رحمتی حال دلم .

و شمعنی سعادت . و صحبه

و فی فی نص رفیقته حبات

و مصباح فکری . و مصباحی خبیه . و شمع غمی ..

الی کارولین .

و نکین رسالات بن حبیبی فی کلمه لا غشال

لشقم . و بعد کات مرستیهم قصبه حب منقصه . و هو

دای کتب من قهار . و فی ۱۲ کوب . فی (پیر)

سنة ۱۸۵۱ مسافه نامه مسافه .

ا هـ اذ في هـ هـ عرفة . على هـ مكنت . فحس
 قريب من هـ هـ هـ في ريتت مـ كبر كـ لا متعة في
 تحب في هـ هـ هـ فحس عتت نعتي نعة . فصح
 هـ هـ هـ ا هـ هـ هـ بخبر تمنع هـ لا اكره من سلام
 صـ هـ . كانه مكور . او بسمه محسة عزيزها لت يـ هـ .
 ولي مرة ثابة . حين الى منه معرلا بعيد عـ كـ
 هـ هـ ا في سعة شاة . من هـ هـ هـ دحت عرفنت .
 فحس كـ شى في هـ هـ . ورم بدكرت . ان دكرت
 شرفق على تحبوت ولبس ات فسمي اوحيدة . وبعدي .
 وكبرى . وهـ وهـ حيتي

ومن حق اريم ان نهي هـ هـ هـ فحس سعيد . فـ كـ
 نعم به هـ هـ حبة من جـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ . وحدة في فبار احو فـ
 باهم روحه وضوحه . وفتت هـ هـ هـ . وبتعـ هـ .
 فحس باكر وبن وبعثت سـ هـ كـ جميل وحديد .
 فحس فـ كـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

مرقة غريبة ه تكرر . ومن تكون . يوماً زوجة لأبيهن وهي نريد
 من أن يختص شرفهن . وتؤثر من أن يعمن بأبيتهن . ويقتن
 على حقوق سمات على أن يرضين مهده خيفة منعمة
 حرباً وعدراً

أقول لأبيك يا بلالدين ! إن كبر نفسك بعمدك على أن
 تحمى دون أن ترضى بالثقة عند هذه مرقة غريبة . وهنت
 نابين لحياة مرفقة قائمة على غير شرف

هد حناك عسى أما حنى فقد وكنت أمري إلى الله .
 يكن في . وإن لكن . شئني أم تبين .

أه يا بدنى شاعرت رماً . عشي في شموحكن دائماً !
 في سأممكن برعى إلى ماست السديين درم حيث كان
 بعم ديكرت . وهى الشوصى القائمة على هد لأوقيانوس
 مزرى . إلى أن أحشى هد لامتد . ولا هذه الانهية .
 لأى شعر دائماً ولكن معى .

على أن هذه كساة مؤثرة لم تكن تنمر موقف هذه لأم
 نى وكنت أمر لامتد شاون ولاده إلى وى . وهى لا تكرر
 في خيفة إلا في شاون زينة وحيدة . دون أن يفتقها شأن من

ششون تولاده. فی حین کتب حبیبه عربیة یعنی میں
 میں رہتی تھی کہ کربنہ عاصفہ وفد کس بہت بضع علی
 حیاتہ : ولا بدایہ لا ربرہ . ذلک وہ ارمی فی عتقادہ
 وحیدہ . وفد تم بفرستہ عیدہ وحیدہ ارمی وراذنی
 مر علی نیست دور سعید فی حیاتہ . عرف فیہ سکینہ .
 وسمہ صمدیہ . حین کس بوجس ہیں سہ . یعرف کس میں
 مذکورہ . ویت فیہ روح عیدہ میں سعیدانی .
 وفد نشیحت فی شومیں حریر حیدہ . کہ کوسہی فی صمد
 کہہ فی حیدر ولس تم ہر نوعہ . وسمہ عہ نہ مغبہ مروحدہ .
 وفد حیدر حیدر بوجس رئیس فرقہ موسیقیہ شوہر
 فی بیوقوف رحل مقصود . فی کس بشعر نہیں حتی فی
 رفیقہ توسیہ فی حیانہ وهو لا یعدہ . رفیق ولفاد قدرہ ہر
 ہر سہ نیست کہیں فی قسٹ بہ فی مہایہ رفیقہ

وید منرس غنی فی تحفہ . وصال الیہ در صفا .
 ول رأیاء مشقہ کائنات صدقہ . کائنات صدقہ کائنات
 تصاف لاکر فی قرینہ . ولا الیہ جرح غنی . واکر
 محرم علیہ بشریہ . وید بیست جمع وید بحر
 دیر الی منس خدایہ . کائنات الیہ الیہ
 کائنات الیہ صفا . واکر مہرہ کائنات الیہ . واکر
 واکر . واکر فی وحشہ لا مہرہ . واکر کائنات الیہ
 واکر کائنات الیہ حسیہ کائنات الیہ . واکر کائنات الیہ
 ربیہ الیہ مہرہ کائنات الیہ . واکر کائنات الیہ کائنات
 مہرہ کائنات الیہ . واکر کائنات الیہ . واکر کائنات الیہ
 کائنات الیہ . واکر کائنات الیہ . واکر کائنات الیہ
 الیہ کائنات الیہ . واکر کائنات الیہ . واکر کائنات الیہ
 واکر کائنات الیہ . واکر کائنات الیہ . واکر کائنات الیہ
 واکر کائنات الیہ . واکر کائنات الیہ . واکر کائنات الیہ

ووصفنی انجبره ان نوری مصطفی درون شهادت احمد و
فصل این شهادت علی رومی

این حد را عذوف . و این حد و صیغه نوحه ها این حد
کعبه علی ان کار و این کت لا نور نوحه مع حسیه
شرعیه فکری بیده حد وضع . و این حد ان تسع له
سرمه فی تثبت و اتق و جعلها شرعیه و ان غرق عسیر
بصمه شمر کن مرد کت تحول درون تحقیق حد
و ان حد ما حد ان یعزف به تخمین حد حق او لا یعزف
ما دامت کار و این له .

لا بد محو کت ان نور علی حد است الحسن . و
تعداد خطه حتی زعفران باشد و دهی حد است دلا
نی کت حسیه . آیه فی دکته و تقوفاً تسخت روحه .
و تحت صغیر کت رینه حد . و ان صغیر له بلک ان
عذر حیدر غیر نکت لا حیدر فی نفس . و تحت صغیر
آخر حد دهشت حد . و وصفه حد و صغیر حد علی وضع
ما نفس بیده حد است و امومه فی حد و ان حد وضع
نفسی فی حد مره علی حیدر دام و هی فی نفس اشاب

نقد و حقايق بسبب وهو في روى . فرغ من نقد نامه .
 وحدت . من مناسك منه . قصدي راجد ديد . وحدت انجم
 غنسية عدد منسخت راجد نامه . حشرة عجيبة في
 شعرت ثابته منسخت كذا عريز

سدر بنه و بخاري دير قرب من مدينة جمعا في سدر .
 فكك لا يؤنس من الأصوات بلا قرح . وافي . وقد ورد
 كبرو من رهاب و غنسية منسخت . وافي . وحدت بخدي .
 وقد حاشه حرام كثر من مرق في شان عاتمة مع حبيته .

فأجاب :

من أرواح قد حنعت أو بسبب قد غفر ملائكة
 برهة لسماء . لا لميرف دات روح مقبرة . و . وافي قد
 ندرحت مع بر داني . و تصونند ندرت معاً في غروجه في
 سماء

من حينة فكك رنية متشابهة . وكن لا يعريه في حد
 نجهي معرب لا نامه تصدعت منومس . أو تأليف موسيقى
 مدببة . حيث أبداع حير قطع في ذات . وافي حنريه
 وسكه فتد كن د وقع تحسنت على فتد ساس في وارب

مصدر واحد عربي كذا يسمى . أو هي فقد رتب أن
صاحبه من ماضي حسن لمحب . وها هو فقد رتب لها
عده حبيبه حبه . منصفه من . حصه حبه . منصف
هو . فقد هم فقد حبيبه من حب . يربط من من ربه
وهم . وها هو . فقد يعني لها . هو لا يقدر
هو أن ينصف . وها هو . حب . هو ثم على
كثير . لأن تصور ربه . وها هو . روح مسكن
هو . منصف منصف . لأن ينصف على عده حبه
منصف في ربه . فها حبه حبه حبه ربه . وهو
من ربه . روحه وضع . فها حبه حبه حبه حبه
هو . وها هو . حبه حبه حبه حبه حبه حبه حبه حبه
وها هو . وها هو . حبه حبه حبه حبه حبه حبه حبه حبه
رح . من ربه حبه حبه حبه حبه حبه حبه حبه حبه
في الحادث .

بمعنى . أي . من ربه حبه حبه حبه حبه حبه حبه حبه حبه
من ربه حبه حبه حبه حبه حبه حبه حبه حبه

ب. سنت آئینه علی لا امبیع هـ.

و کانت ذمومه مستوحاة تنم و. يعجز سانه عن بيانه .
 فعل بيست علی نهشته تنسه . و تحريف من حدة نه . کس
 هرس دنی بیوف کس يدرش آل تأثیر فحير في نفس کوسه
 هو نعد من آل بخته شى . لانه تأثیر بلو لنى لنى بيست
 د لاس . و بهر ستمين فلم يکس نه بعد هذه لحية بلا دمعت
 بنه . و کلمات من بيست نريده ثملا بعودة زوجته خيرة
 به . و کس نه حمه و فحير من وجهه ولا يکس لشيء
 أن يفرقهما .

م يتم البيست في مصرح واحد . فقد كان يشتغل بين قهار
 ورو . ثوبه داسود كهوفى . حيث صالاه يستقبلونه بخمسة
 في كل مكان . وهو د رجم من بلو له الخمسين
 د تأثیر عجيب بيهوى ساء . فيسحرهن . و ينجدهن .
 و کس معجون منه ينفون علی قهار من كل صوب . کاهم
 و د خججح بن موسم . و قد صلت تنسه لحية . . تتى أبت
 ن تعزف بنور في رما . تمين بن الحية المترفة و الجمل في
 کس علی ن وجهه صفت تجعيد حرم ترسم فيه لنظيره

قاصياً . وأخذ الشيب يذب بن فوديه خمين ولكن عيبه
 تعميقنا على بريقهم . حذف . مؤثر . لكن الشد
 ما نستحيل صرمة وجهه إلى رقة . حمة حين نجس بن مرة .

• • •

وتوفي ذلك الشخص ثلثي أبعاض محله شخص منبوك القوى ،
 حائر غريبة . ليس في جسمه لا شئ رحل ، أحده المعمر
 حتى عن امرأة . وكان يشعر باقتراب هبة ولكن سديفة
 خدرة ثلثي أن ثلثين فكان يتحامل على نفسه ليوم أنه لا يزال
 يتقبل الحياة .

وفي حزيران (يونية) سنة ١٨١٦ آتس في نفسه فدة على
 ذهب من قمار بل ، بيروت ، حيث كان بيت شته
 كسبا . فقدت روحه فحسب . وصل في البيت برعم
 ضعف جسمه ثلثي يروح تحت ثقل أربعة وسبعين عاماً .
 فرميت عليه سنة بجبهة في مكة

هذه ثلث د خبير قد أثبت فقد مر على موته ثلاثة
 نيام . وفي مدقة في حرب واحد . في قدوم هذا هو
 فرحي الأول .

وبلثت عدد سنة . وكان يصح على رعم كبره وشعره
 في ربة كل مخرج في غربة . وسنه تتوسل به أن يترك
 رحمة . وفي ثلثه عودته من إحدى زيارته ثلثي نفسه في مرن
 أقام فيه عاشقان . وكان آتسها مشهد . كان شيع

بیت معهما ، لأنه یکنز علیهما حدة حبهم وهماهما . ولكن
 نیست شایخ نفاهر با فرد و تعب مع . وضمتهم عبر
 بعین عن . یتساقین کزوس هوی بقسمت ونعم . ولكن
 لیدی صیف شتیبة حرة ضایقتهما . ففتحها نوافذ الحجره .
 وصابت لربح لباردة جسد لیست تضعیف هن . واحتمل
 لرد مرغماً حتی لا یزعج هدین لغشقیق فی عهدهم . وهو
 لندی یعرف ظنم لعشق . ولد ثمة هوی فی لشب . لکن رعشة
 لرد هرت حسده . وها ان یبع مامه فی ا بایروت ا حتی عشت
 بحمه می شایبة نشنه طریخاً . به برید ان بشاهد اوبرا
 ا تربستان وایزونه ا من تمحین فاحیر لکن هذه خمی
 لزمته فرشه . وکن ک . مع من عفته دلب ان یستمع فی
 هذه الأوبرا .

ساده لأطباء . وأعو ان لا رجاء فی شمنه . فسأله بته
 بده ! هل ترید أحد یسایت .

وهی ترید کها یعترف بیه قل تسایم روح . لکن نیست
 رد علی مؤلها بقصرمة وجره .
 لا . لا . لا ترید أحد !

وه مده كمة . وردده . ثم ردها . وفده نـ حـ رـ
 على سرير كنة وحده . فخرجت منها آخر نفس هذا عمن
 عقيم
 حتاً إلهة عظمة لعنرى عقيم .

حائفة ١

هذه هي قصة حيدة هذا موسى في ساعة نكاحه ، القصة من
 حيدة ١ وهي أحسن ما نكوب قصة حيدة ، حسن قبل أن تكون
 قصة حيدة هذا . على أن حسن لا بد له من حدوث تصرف
 حيدانه . ونعم على نكوبه ونوحيه في طريق أبي نكوبه .
 فهو حين يسلط صريجه من مشرف حدوده وقصبة بحدار موهبي
 كبره من خيبة ولا حقد . يرق لها كبر . ويستنقص موهبي
 كبر . وكبر . حدث لأشرف بحدار . لا بد له من
 عده . وكبر . فمحض لأحاف مربية بخاف حسن كريمة
 وكبر . كسب مسكت روح شبيب من مسكت رحمن وأهوه .
 اللحم والدم !

ونست حيدة حسن صنعة نية بصد . لا حيد موهبي . لا
 مشهور . ويرى أن حسن هذا حسن فحسن .
 ما أروع صنعة حائفة من حيدة ١
 لأن حيدة تصدقة بمحمومها . هي منافقت متدعة .

ومصرع مدعى أن في علوم شمس التي لا تعدد وحيدة أعظم
 بما هي خاصة هذه العلوم شديدة في شمس شمس في
 بخلاف مرة مبدئية عدلات إلى التعلق بحياة واقعية . هذا كل كما
 بان كل شمس . ونحو شمس كما يخص شمس . ومرة بخلاف حب
 شمس مدعى يربط أن يفرد عن شمس ويعمل على تشيئها
 ومسح حوائج حتى تكون شمس شمسية وغير شمسية

وعلى حياة هذه موسيقى بما رقصها من فوق وطعنات ،
 وسك وريثان . وتنتج إلى عالم الروح حياً ، ونعمان في
 عالم مدد حياً . حتى يكون مدد من نفسه بين عذاب
 منفسين . مشفقين . لا يدري واحد . وآخر لعل هذه
 حيدة هي خير مثال للحياة شمسية التي تعني في صدى كل
 عظيم لها . إذ لا تنقسم حياة أعظم بأصوه ولا استقرار . وهذا
 أبرز ما تنقسم به هو هذا مصرع شمس من حصول في روح
 نفسه وأن برز هذا مصرع عدلات في نفسه حتى يلقى من
 أن عالم يسند به . ويقبل به

وفي قصة " يست شاهد عدل على هذه حياة ، لأن
 تزيح من لا يعرف حياة حية رحمت غائبين لأهل . وذات

۱. نکل لا وسیلة لتركيب جرم مصدق من بشیر به .
 و شرف نفس به . فحیه قد بعث بر احوال حسنه . و درود بناسج
 خیرة به نکل من دلت ۲ به بدنس اند روحه تصدیقه .
 ۳. دلت که ۴ به بکن منه ۵. لا کما یبست مستعارة بر تندی و بر غی
 ۶. حویر هیر ۷. ف من صفته ۸. ثما . ۹. لک الله من صیغه
 ۱۰. من صیغه بر رد ۱۱. به من کثیر

۱۲. یبست حیدر حسنه بعد دلت هی قبل کین شیء حیدر
 ۱۳. لا حسنه . نرود من حقیقة و غیبة . و نسوب من حسنه
 و ضمیر . حتی نعد بقية کما حداث بقية .

۱۴. لا رکت به من . لای نخرج و انشور . و نفع من من
 الحقیر روحاً مجنحاً !

مضامین

۱. عدد خمس من نعمة موسيقية غيرة ليست
۲. بدش مسافر بخورج صد...
۳. مرسلت ليست و... و... و...
۴. مراسلات ليست مع ابنته
۵. ليست وولاده بروجر موری
۶. ليست - جودی بورتالیس
۷. ليست مع عشق مریخی و... و...
۸. تاریخ موسیقی عذبة صعدة لاروس
۹. تاریخ موسیقی مکتوبه ریو
۱۰. حیاة شوبان - ليست

ظهر حديثاً

الجديد فى التهجى ومطالعة

للأستاذة حمدة عبد تقدر ومحمد أبو بكر إبراهيم

ومحمد عطية إبراهيم وليكنور عبد عزيز عبد عبيد

كتاب مستعين به شئ مع أحدث طرق تربية وعلم

منس . فى غرض مشوق جديد . وحظ وصح جميل

الخزء لأول لتلاميذ المدارس واولية

مدرسية ومدارس اولية

ظهر حديثاً

الجديد فى اللغة العربية

ليكنور عبد عزيز عبد عبيد والأستاذة حمدة عبد تقدر

ومحمد أبو بكر إبراهيم ومحمد عطية إبراهيم وسيد قطب .

سلسلة جديدة لتلاميذ المدارس الابتدائية واولية .

يشتمل الكتاب لوحيد منها على جميع فروع اللغة فى

أساليب مهمل وموضوعات نظرية وطبع جميل ونظف وضح .

الجزء لأول ستة لأول لابتدائية وستة واولية .

دار المعارف بمصر

ظهر حديثاً

القصص في تربية

الكور عبد العزيز عبد شهاب

كتب يعقوب لأول مرة من يومه . بعد . من
والمستأمنين القصص في
ساعة واحدة وقد تفرغ من تربية الحديث

٢٠ قرناً
در معارف مختصر

مهر حديثاً

المستند

للإمام أحمد بن حنبل

تحقيق الأستاذ شبيب أحمد محمد شاكر

كتاب في جمع ما رواه أحمد بن حنبل
في أمور السنة .

الجزء السادس

جزء أول (صحة الحديث)

ح

٨٠

١٠٠

مكتبة الأطفال

للأستاذ كامل كيلاني

مجموعة شبيهة تحتوي على أكثر من أربعين
كتاباً مصوراً وقد دُرِّت بعناية رجا
لترعة وجميع ورسمي خيولاً مستحسنة
في جميع البلاد العربية .

دار معارف مصر

مكتبة حديثية للأفندي

فهد محمد عتيق

مجموعة قصص عذبة النفقة

جميلة التصوير

روايتهم في يوم لأفندي

وأحدث النظريات

في التريسة

وعلم النفس

القصص المدرسية

لأستاذ محمد سعيد عريان

حـ

أميرة واحة

هـ

سميحة وميخة

د

ناصر دمشق

هـ

معمل سيف

بقي كتب هذه المجموعة تحت طبع

د حائر العرب

مجموعه نفیسه تنظیم اقوی مد فی تراث لغوی من آثار
حائده مجلوه فی حقه جمیله بیقة وعلی وجه دقیق من
تحقیق العلمی بمعاونه حضرت الأستاذة .

محمد حلمی عیسی بش ویدکتور طه حسین بش
ولأستاذ أحمد أمين بش ویدکتور عبد الوہاب عرام بش
وشیخ أحمد محمد شاکر ولأستاذ إبرهیم مصطفی .

ظهر منها :

- ١ مجلس نعلب لأبی العباس أحمد بن یحیی ثعالب
(فسمان) تحقیق الأستاذ عبد السلام محمد هارون
- ٢ جمهرة نسب عرب لابن حزم تحقیق المستشرق
الأستاذ ا. ل. بروفنسال

- ٣ - إصلاح مصنف لابن السکیت تحقیق الشیخ أحمد
محمد شاکر ولأستاذ عبد السلام محمد هارون .

تصدیقه در معرفه قصیر

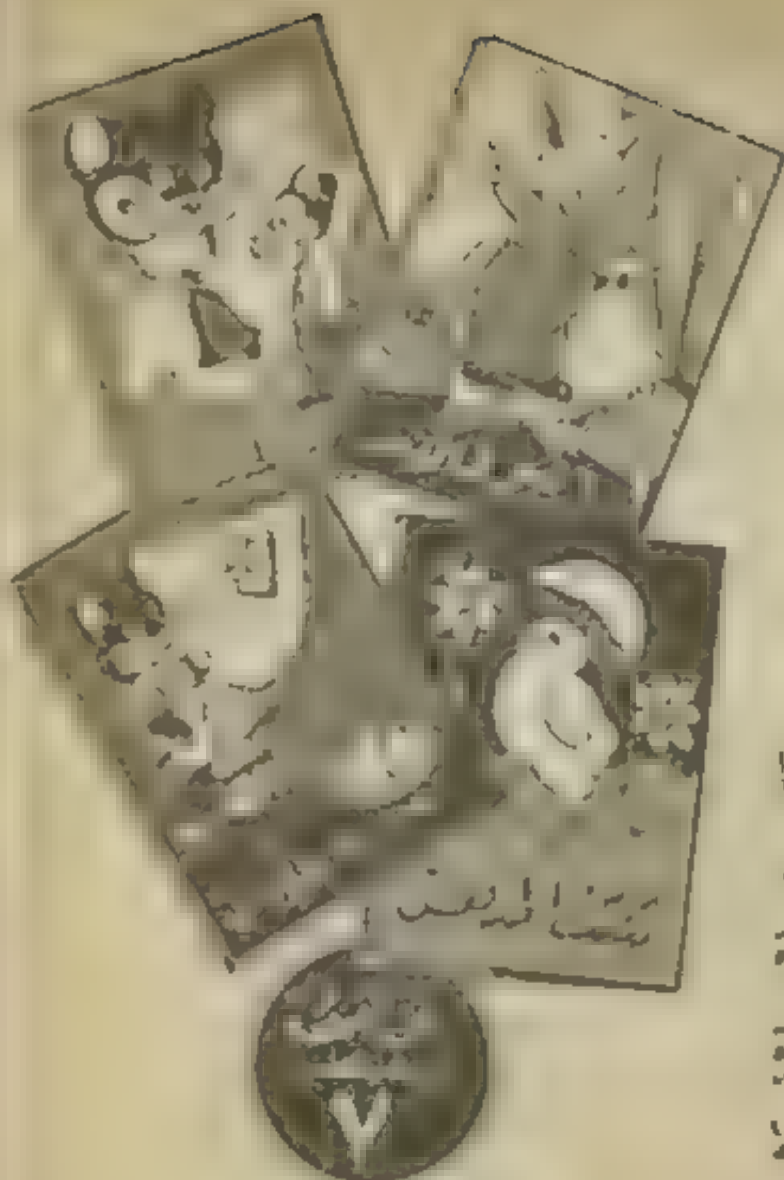
روضۃ الطفل

- ١ أرسوزي كوز
- ٢ ككت مدهش
- ٣ عديميلا دفة
- ٤ فرغرو نوحين
- ٥ ذيل لفسار
- ٦ البطلة السوداء

أول مجموعة من نوعها
مائة لغوية يجتهد
الطفل في قصص مفيدة
مرمية، لصور متحركة
ومصنوعة، لأنون تجيئة

مجموعة الجديرة أن توضع بين يدي كل طفل
لتصعد به إلى لدرجة الأولى من سلم معرفة
وخبو من المتعة و تسلية.....
تصدره دار المعارف بئر

بما واثق السيد السيد كمال يوسف، والد استاد سيد خلف



افلاک

مجموعة من مقتضات رشيقة مشبعة
يوجد فيها مطالب في جميع مراحل نحو
المنفعة والثقافة وهو لنفس .

الكتب التي ظهرت :

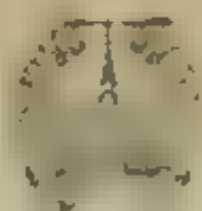
- ١ عمرون شاه تأليف
- ٢ نمكة سحر مكتب الفرنسي شارل بيرو
- ٣ كريم الدين البغدادي تأليف
- ٤ لغة زمان عن مكتب لإحيى بن هـ ح وبرز
- ٥ لأمر ومفكر عن مكتب لأمر ويكي مرش توبن
- ٦ كذب لأمر مكتب لإحيى بن رديرد كسبح

ثمان الكتاب ١٠ قروش

نصلرها

دار المعارف بمصر

بإشراف الأستاذ محمد فريد نور حميد باث



مكتبة مصر

تمت بالقاهرة سنة ١٩٩٠

يسرها أن تعدن جمهور المؤمنين لها ترولا
على رغبة غير واحد من مُصدقها كتب
قد نشأت قسما تحريثاً يتولى صنع مؤلفات
على ثقافة أئمتهم بأمر مدونة مع مرادة
ما نُشر عن أدر يعرف ، من ، جرح
توفر فيه رعاية وإلتقاء ومن حميل

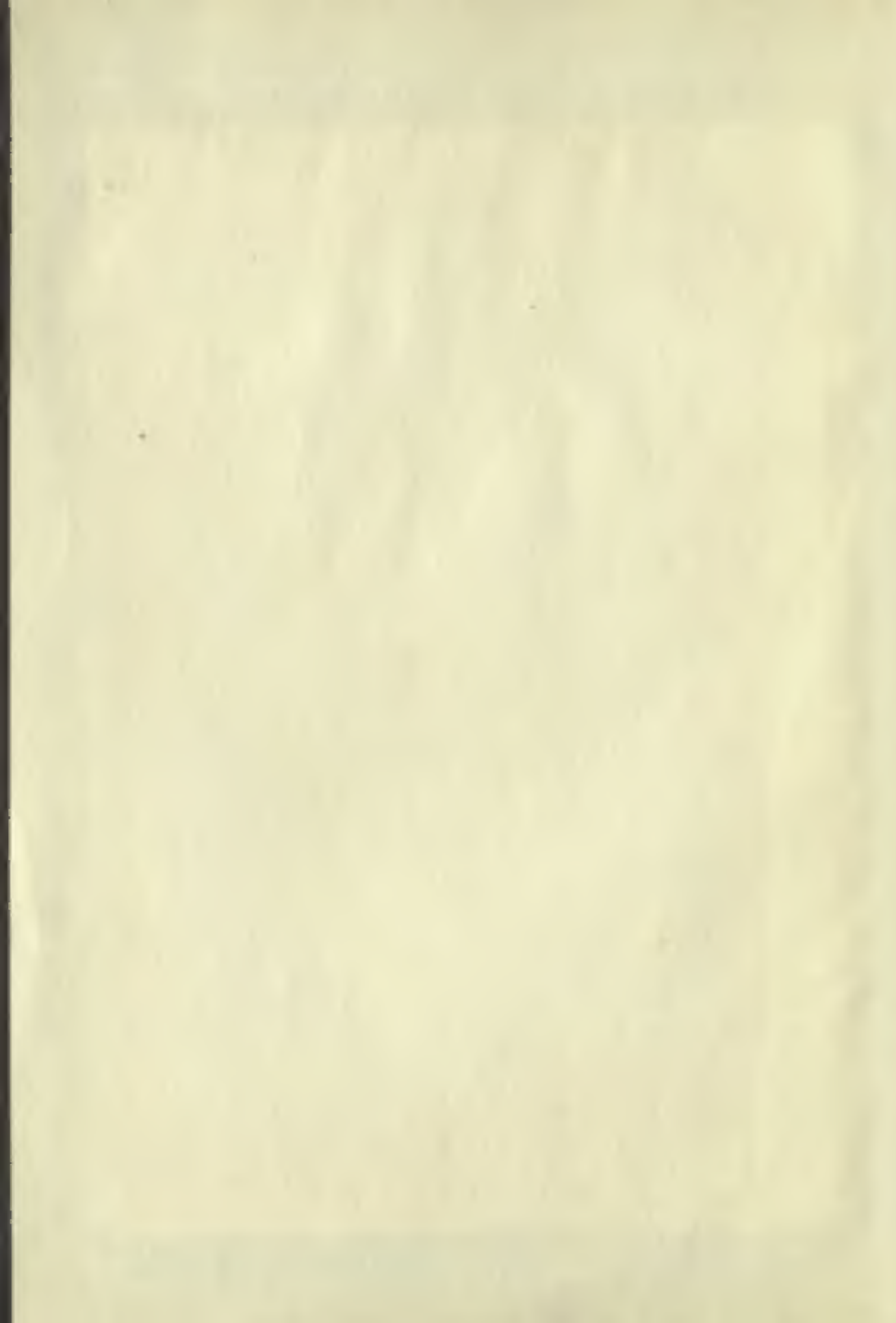
الإسكندرية :

٢ ميدان محمد علي

القاهرة :

٧٠ شارع محمد

س ٢١٢١



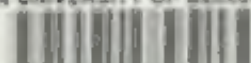
[illegible]

827.8439:L774hA:c.2

الهنداوى، خليل

قرايز ليست

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



21023009

927.8439

L774hA

c.2

927.8439
L774hA
C.2